

Heiner Goebbels: *In the Country of Last Things* – Werkbeschreibung des Komponisten

Der ostinate Sopran-Ton (h), der in diesem Stück in verschiedenen Lagen immer wieder auftaucht, kann – falls keine weiteren Stücke für Sopran im Programm sind – auch vom Sampler übernommen werden. Die Klänge des Samplers liegen beim Verlag auf Disketten bzw. Wechselfestplatten für AKAI 1100 bzw. 3000 vor.

Der Sprecher kann den Text wie ein zusammengefaltetes Blatt Papier (aus einem Brief) öffnen und den Text neutral "lesen", er sollte ihn kaum inhaltlich interpretieren.

Es gibt zwei Textstrophen, das heißt, das Stück kann z.B. auch zu Beginn und zum Ende eines Programms, insgesamt zweimal, mit je verschiedener Textierung, gespielt werden.

Besetzungsabweichungen sind möglich. Eine Ensemblefassung des Stücks kam am 19.12.1994 mit David Moss und dem Ensemble Modern (Ltg. Peter Rundel) zur Uraufführung.

Ensemblefassung auf Anfrage / Ensemble version on request

Gattung: *Vokalsolo/soli und kleines Orchester*