

Gerhard Stäbler: *Time-Out* – Werkbeschreibung des Komponisten

Time-Out zielt mit seinem Titel auf verschiedene Anforderungen an Zeit, an die immer beengter werdende Zeit unmittelbarer Kommunikation, an die Freizeit bzw. an die Zeit draußen, außerhalb einer meist von anderen beanspruchten beruflichen Zeit auch, nicht zuletzt jedoch an eine immer wieder provokativ gebrauchte, politische Drohung "Time is out!", die von Herrschsüchtigen nicht nur als Ultimatum gegen gleichfalls Herrschsüchtige vor einem Angriffskrieg ausgestoßen wird, sondern zusehends – unzulässig – auch unseren Alltag zu durchdringen sucht. Time-Out – Instrumentales Theater für zwei Vokalistinnen, Klarinette, Posaune, Violoncello, Akkordeon, Tonband und Video (2003) basiert auf Agnes Martins Parable of the Equal Hearts.

Gerhard Stäbler, aus: Vorwort der Partitur