

## **Samir Odeh-Tamimi: *Jabsurr* – Werkbeschreibung**

für Violoncello und Klavier (2009)

Der Untertitel des 2009 komponierten Stücks "Jabsurr" für Violoncello und Klavier, liefert die Bedeutung des arabischen Titelworts: „...den Blick über etwas gleiten lassen...“. Samir Odeh-Tamimis Duo, in dem das Violoncello die exponierte Hauptrolle spielt – über weite Strecken agiert es solistisch, es eröffnet und beschließt das Werk –, ist eine Momentaufnahme: trotz gut zwölfminütiger Spieldauer, variierten Spieltechniken, steten, zudem extremen Register- und Farbwechsellern samt mikrotonaler Nuancen, einer großen dynamischen Bandbreite, einem virtuosen und rezitatorisch-improvisierenden Gestus, mit mehrfach hinein peitschenden Klavieraktionen und clusterhaften Pianoforte-Paravents. Jabsurr fixiert einen (längeren) Augenblick, bäugt mit Ohren eine imaginäre Umgebung. Womöglich ist es eine reale. Der Schluss ist gleißend.

© *Stefan Fricke*