

# RICORDI

## **20.000 Meilen unter dem Meer**

*Popmusiktheater frei nach Jules Verne*

Eine der eindrucklichsten und vielleicht tiefgründigsten Gestalten, die Jules Vernes jemals geschaffen hat, ist die des Kapitän Nemo. Einerseits genialer Erfinder und Forscher ist der vertriebene indische Adlige andererseits ein terroristischer Kämpfer für Ökologie und Gerechtigkeit. Seine Familie wurde vom englischen Kolonialregime getötet; er rettete sich mit einigen Getreuen auf sein Unterseeboot »Nautilus«. Auf dieses Boot geraten durch einen fatalen Zufall der Meeresforscher Arronax, dessen Diener und der Harpunier Ned Land. Kapitän Nemo wird nun zum Helden einer Abenteueroper zwischen Pop und Oper. In jedem Fall ist das Werk zugeschnitten auf ein Mehrspartenhaus, denn beteiligt sind klassisches Solistenensemble, Chor und Orchester und sogar ein Ballettensemble kann eingebunden werden. Entgegen der vollkommen frauenlosen Romanvorlage gibt es hier eine paritätische Bootsbesatzung ...

Stilistisch bewegt sich das Werk irgendwo zwischen Wagner und Dr. No – schwer zu beschreiben, da es sich um einen sehr eigenen Personalstil handelt, der aus der Verschmelzung unterschiedlicher Genres entstanden ist. Denn Jan Dvořák kommt ursprünglich von der Popmusik und verband sie erst später mit seinem Faible für Strawinsky, Bach und Boulez: Ironie und Pathos sind bei ihm keine Gegensätze. *20.000 Meilen unter dem Meer* ist der Versuch, der Mythologie der Oper ein neues Thema hinzuzufügen: die Geschichte der Wissenschaft und die moralischen Paradoxien, die sie uns neben allem Fortschritt gebracht hat. Dass dies in Form einer packenden Abenteuergeschichte geschieht, die ein breites Publikum in den Bann zieht, macht dieses Werk zu einer attraktiven Alternative für alle Theater, die auf der Suche nach einem dritten Weg zwischen Avantgarde und Unterhaltung sind.

## **20.000 Meilen unter dem Meer**

*Popmusiktheater frei nach Jules Verne*

**Dauer: ca. 2 Stunden, 1 Pause**

## **Aufführungen**

Landestheater Eisenach, UA am 28.05.2011

Südthüringisches Staatstheater Meiningen, Premiere am 11.02.2012

Staatstheater Cottbus, UA revidierte Fassung am 14.06.2013

## **PERSONEN**

### *Hauptrollen*

**Professor Aronnax**, französischer Zoologe, um die 50, Bariton

**Ned Land**, Harpunier, Amerikaner, Ende 20, Tenor mit Brustregister

**Kapitän Nemo**, Alter und Herkunft unbestimmbar, Bassbariton

**Suri**, Tochter des Kapitäns, jugendlich, Mezzosopran

**Conseil**, sein Diener, Sprechrolle

### *Nebenrollen*

**Offizier**, Nemos rechte Hand, Tenor

**Mamsell**, eine ältere Frau, Alt

**Maat**, weiblicher Offizier, Mezzosopran

### **Kleine Rollen/Chorsoli**

S – A – 2 Mz – 3 Bar – 1 B – 1 Sprechrolle

### **Chor und Ballett**

### **Orchester**

2.2.2.2 - 2.2.2.1.dbtba - 3perc - e-git.e-bass - hp.pf.samp - 12.10.8.6.4

### **Bühnenmusik**

Sechssaitige Westerngitarre mit Pickup und Kapodaster - Jazz-Kb mit Pickup - Solovl. mit Pickup