

Riccardo Nova (Milano, 1960)

Balletto – Spettacolo Teatrale musicale

Ma's Sequences (2004)

Balletto

Commissione e dedica: *a The Akram Khan company*

Prima rappresentazione: Singapore, 29 maggio 2004 - B.C. Manjunath, Indian percussion - Natalie Rosario, violoncello - Dancers Akram Khan company - strings ICTUS Ensemble (su cd)

Organico: 4 vl, 2 vle, 2 vc, 2 cb, vc solo / Voci / Tape

Durata: 40'

Partitura (139253)

Landmark/13 faces formula (2006)

Commissione dell'ESAC (ecole arts circenses)

Prima esecuzione: Bruxelles, 1 marzo 2006

Organico: trb in Do, tb, perc (Tamburrello pugliese, Cupa cupa), Tape

Durata: 45'

Musica per grande organico (con o senza elettronica)

Thirteen Faces Formula (2006)

per banda

Prima esecuzione: Reggio Emilia, Festival REC, 15 ottobre 2006 - Bande di Guastalla, Dosolo e Felina - Cristiano Boschese/Davide Castellari, direttori - percussionisti di Formula, Ensemble In Cupa Trance - Pino Basile, direttore - Riccardo Nova, elettronica

Organico: 2 ott, 2 fl, cl I, cl II, cl III, min 3 trb, sax s, 2 sax c, 2 sax t, sax br, 2 cor, 3 trbn, 2 bomb.no, 2 tb b, min 3 Perc

Durata: 8'

Partitura (139734)

Thirteen/13X8@terror generating deity (2006)

(The ultimate reality)

per 7 strumenti, orchestra sinfonica ed elettronica con Pan Sonic

Prima esecuzione: Torino, Rai Nuova Musica, Auditorium, 9 febbraio 2007 -

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai - Pierre-André Valade, direttore - Alter Ego -

Gijs Levelt, tromba - Tom Pauwels, chitarrista - PanSonic

Organico: 2 ott 2 (I anche fl in sol e fl b, II anche fl b).2.cor i 2 cl 2 cl b .2.cfg/

4.4.(trombe 1-2-3 in do, tromba 4 in sib).3.1./A 4 perc/ Archi (16.16.12.12.10) (5 dei 10 cb. sono a 5 corde) **SOLISTI:** 1 flauto basso (anche fl in do e fl in sol), 1 clarinetto basso in sib (anche cl in sib), 1 violino, 1 violoncello, 1 tastiera (1 master keyboard a 88 tasti + una piccola tastiera a 2 ottave), 1 tromba (in sib), 1 chitarra elettrica

CASA RICORDI - Universal Music Publishing Ricordi Srl
Promotion Department

via Benigno Crespi, 19 - 20159 Milan (Italy)

phone + 39 02 80 282812 - fax +39 02 80 282882

e-mail: Promozione.Ricordi.Italy@umusic.com - www.ricordi.com

Durata: 18'
Partitura (139780)

Musica per ensemble con elettronica

Ka (2006)

per grande ensemble ed elettronica

Commissione: REC – Reggio Emilia Contemporanea

Dedica *REC, Icarus, Alter Ego, Pan Sonic, Ape, Vinci, DGD*

Prima esecuzione: Reggio Emilia, REC Festival, 3 novembre 2006, Teatro Cavallerizza - Alter Ego, Icarus Ensemble - DGD Project - Yoichi Sugyama, direttore - Gijs Levelt, tromba - Andrea Menafra, chitarra - Pan Sonic

2 fl b (I anche fl in sol), 3 cl b (I e II anche cl in Sib), trb, chit el, 3 tast, 4 perc,

3 vl, 2 vle, 3 vc, 1 cb.

Durata: 20'

Partitura (139739)

Ma's DGD Sequences/11x8@Destruction Generating Deity (2005)

per ensemble ed elettronica

Prima esecuzione: Milano, Festival Sincronie, 15 dicembre 2005

Icarus Ensemble - Giorgio Bernasconi, direttore

Organico: trb, chit el, vl I, vl II, vla, vc, 2 perc

Partitura (139582)

Durata: 20'

Ma's DGD Sequences/11x8@Destruction Generating Deity (2006)

per ensemble ed elettronica (REC Version)

Prima esecuzione: Reggio Emilia, REC Festival, 3 novembre 2006

Icarus Ensemble - DGD Project - Yoichi Sugyama, direttore

Organico: trb, chit el, tast, 4 vl, 2 vle, 2 vc, 2 cb, 2 perc

Durata: 20'

Partitura (139741)

Thirteen/13X8@terror generating deity (2005)

per cinque strumentisti ed elettronica

Commissione: Stockholm New Music Festival, Festival Archipel, MaerzMusik, Holland Festival, IRCAM e RomaEuropaFestival

Dedica: *"All' amico Fausto" ("Faustone" tra noi amici)*

Prima esecuzione: Stoccolma, New Music Festival, 24 febbraio 2006 - Alter Ego - Pan Sonic

Organico: fl b, cl b, vl, vc, tast

Durata: 9'30"

Partitura (139574)

CASA RICORDI - Universal Music Publishing Ricordi Srl
Promotion Department

via Benigno Crespi, 19 - 20159 Milan (Italy)

phone + 39 02 80 282812 - fax +39 02 80 282882

e-mail: Promozione.Ricordi.Italy@umusic.com - www.ricordi.com

Thirteen/13X8@terror generating deity (2006)

(The intermediate reality)

per ensemble ed elettronica

Commissione: Ictus Ensemble

Dedica: à *Ictus*

Prima esecuzione: Lille, Opera, 2 dicembre 2006 - Ictus Ensemble - George Elie Octors, direttore

Organico: cl in Sib, cl b, trb, chit el, tast, vla, vc, 3 perc

Durata: 20'

Partitura (139764)

Ma's Sequence 8 (2007)

per quintetto di fiati, percussione, CD

Prima esecuzione: Trento, Amici della Musica, 16 febbraio 2007

Quintetto Bibiena - B.C. Manjunath, percussione

Durata 9'

Partitura (139794)

Koraippu (2006)

versione per quintetto di fiati e percussione

Prima esecuzione: Palermo, Amici della Musica, 27 novembre 2007

Quintetto Bibiena - B.C. Manjunath, percussione

Durata 3' ca.

Partitura (139957)

Musica da camera (strumentale e vocale)

DGD/13 Faces Seq. 00 (2005)

da sonar con ogni sorta di strumenti

Commissione: Miguel Bernat

Prima esecuzione: Festival di Cadaqué, Iglesia de Santa Maria, 7 agosto 2005 –

Ensemble Drumming

Organico: quattro strumenti qualsiasi, compatibili col registro e con la scrittura

Durata: 6'

Partitura e parti (139490)

Koraippu (2006)

per tre percussionisti

Prima esecuzione: Lille, Opera, 2 dicembre 2006 - Percussionisti dell'ICTUS e B.C. Manjunath

Durata: 3'

Partitura (139766)

Ma's Sequence 7 (2004/5)

per tromba e 3 percussionisti

Dedica: *a Gijs, Manjunath, Shivu e Tatiana*

Prima esecuzione: Utrecht, RASA, 1 maggio 2005 - Ensemble AXYZ

Organico: trb, 3 perc. [perc. I : mridangan, cangira - perc. II : tavil, cangira o 1 set di strumenti in pelle - perc.III : congas, conghitas (junior congas)]

Durata: 9'30"

Partitura (139456)

Seventeen Mantras of Victory (2007)

per 4 voci e quartetto d'archi

Commissione Deutschlandradio Kultur

Prima esecuzione: Berlino, Radialsystem, Ultraschall Festival, 21 gennaio 2008

Neue Vocalsolisten Stuttgart, Quartetto Arditti

Durata 14' ca.

Partitura (139989)

Thirteen Faces Formula (2007)

versione per tromba, percussione ed elettronica

Prima esecuzione: Reggio Emilia, Festival REC, 1 novembre 2007 - Ensemble Icarus Junior

Durata: 8'

Partitura (139908)

Musica di scena

Portopalo (2006)

Nomi su tombe senza corpi

Prima esecuzione: Roma, Auditorium Parco della Musica, Sala Sinopoli, RomaEuropaFestival, 8 dicembre 2006

Giorgio Barberio Corsetti/Guido Barbieri/Oscar Pizzo, drammaturgia - Giorgio Barberio Corsetti, regia - Paolo Pisanelli, regia e fotografia video - Thevamanohari Janathas/Faheem Mazhar, voci - Manjunath B.C. e Pino Basile, perc - Oscar Pizzo, tast - Francesco Dillon, vc - Riccardo Nova, lap top - Eugenio Vatta, regia del suono - testimonianze: Shahab Ahmad, Mohammad Afzal, Giovanni Maria Bellu, Salvatore Lupo, Shabir Mohammad

Durata: 45'

(139618)