

## Novità • New Releases • Nouveautés

2010 - MARZO • MARCH • MARS - 2010

**RICORDI**  
Milano



Codice • Code • Référence  
Autore • Author • Auteur  
Titolo • Title • Titre

NR 140226  
Giuseppe Verdi  
Le più belle arie per soprano

Collana • Series • Collection

LE PIÙ BELLE ARIE

Pagine • Pages  
Formato • Format  
ISMN  
ISBN  
Prezzo • Price • Prix

208  
23 x 30,5 cm  
979-0-041-40226-0

15,00 euro

Descrizione  
Description

Note introduttive e testi in italiano e inglese  
Introductory Notes and Texts in Italian and English

### **Nabucco**

Parte II • *Part Two*, Scena, Aria e Cabaletta "Ben io t'invenni, o fatal scritto!..."  
– "Anch'io dischiuso un giorno" – "Salgo già del trono aurato"

### **Ernani**

Atto I • *Act One*, Scena, Cavatina e Cabaletta "Surta è la notte" –  
"Ernani!... Ernani, involami" – "Tutto sprezzo che d'Ernani"

### **Giovanna d'Arco**

Prologo • *Prologue*, Scena e Cavatina "Oh ben s'addice" – "Sempre  
all'alba ed alla sera"

Atto I • *Act One*, Scena e Romanza "Qui! qui!... dove più s'apre" – "O  
fatidica foresta"

### **Il corsaro**

Atto I • *Act One*, Scena e Romanza "Egli non riede ancora" – "Non so le  
tetre immagini"

Atto II • *Act Two*, Scena e Cantabile dalla Cavatina "Né sulla terra  
creatura alcuna" – "Vola talor dal carcere"

UNIVERSAL MUSIC MGB PUBLICATIONS S.R.L.



UNIVERSAL MUSIC  
PUBLISHING GROUP

Descrizione  
Description

**Luisa Miller**

Atto II • *Act Two*, Cantabile dall'Aria "Tu puniscimi, o Signore"

**Rigoletto**

Atto I • *Act One*, Scena e Aria "Gualtier Maldè!..." – "Caro nome"

Atto II • *Act Two*, Melodia "Tutte le feste al tempio"

**Il trovatore**

Parte I • *Part One*, Cavatina e Cabaletta "Tacea la notte placida" – "Di tale amor che dirsi"

Parte IV • *Part Four*, Scena e Aria "Timor di me?..." – "D'amor sull'ali rosee"

**La traviata**

Atto I • *Act One*, Scena e Aria "È strano! è strano!..." – "Ah, fors'è lui che l'anima" – "Sempre libera degg'io"

Atto III • *Act Three*, Scena e Aria "Teneste la promessa..." – "Addio, del passato bei sogni ridenti"

**I vespri siciliani**

Atto V • *Act Five*, Bolero "Mercè, dilette amiche"

**Simon Boccanegra**

Atto I • *Act One*, Canzone "Come in quest'ora bruna"

**Un ballo in maschera**

Atto I • *Act One*, Ballata "Volta la terrea fronte alle stelle"

Atto II • *Act Two*, Scena e Aria "Ecco l'orrido campo" – "Ma dall'arido stelo divulsa"

Atto III • *Act Three*, Aria "Morrò, ma prima in grazia"

Atto III • *Act Three*, Canzone "Saper vorreste"

**La forza del destino**

Atto II • *Act Two*, Scena e Aria "Son giunta!... grazie, o Dio!" – "Madre, pietosa Vergine"

Atto IV • *Act Four*, Melodia "Pace, pace, mio Dio"

**Don Carlo**

Atto V • *Act Five*, Scena e Aria "Tu che le vanità"

**Aida**

Atto I • *Act One*, Scena e Aria "Ritorna vincitor!..." – "L'insana parola"

Atto III • *Act Three*, Scena e Romanza "Qui Radames verrà!..." – "O cieli azzurri"

**Otello**

Atto IV • *Act Four*, Canzone del salice e Ave Maria

**Falstaff**

Atto III, Parte II • *Act Three, Part Two*, Canzone delle Fate "Sul fil d'un soffio etesio"

Target • Cible

Insegnanti e studenti di canto, cantanti

*Singing Teachers and Students, singers*

Professeurs et étudiants de chant, chanteurs

UNIVERSAL MUSIC MGB PUBLICATIONS S.R.L.

SEDE LEGALE: VIA LIGURIA, 4 - FR. SESTO ULTERIANO - 20098 SAN GIULIANO MILANESE (MI) ITALIA

TEL. +39 02 98813.1 – FAX +39 02 98813.4280 - EMAIL C-SERVICE.ITALY@UMUSIC.COM

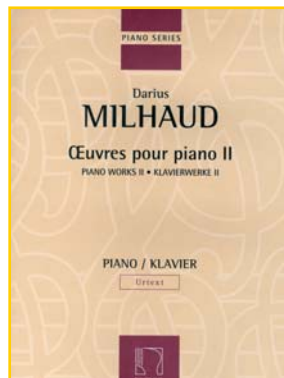
CAP. SOC. € 200.000 INTERAMENTE VERSATO – R.E.A. CCIAA MILANO N. 1694409 – C.F. / P. IVA 03674260967



UNIVERSAL MUSIC  
PUBLISHING GROUP

## Novità • New Releases • Nouveautés

2010 - MARZO • MARCH • MARS - 2010



Codice • Code • Référence  
Autore • Author • Auteur  
Titolo • Title • Titre

Collana • Series • Collection

Pagine • Pages  
Formato • Format  
ISMN  
ISBN

Prezzo • Price • Prix

Descrizione  
Description

Target • Cible

DF 15866  
Darius Milhaud  
Oeuvres pour piano II  
Piano Works II • Klavierwerke II  
PIANO SERIES  
(Urtext)  
74  
22,5 x 30,5 cm  
979-0-045-04538-8

24,00 euro

- Saudades do Brasil, op. 67
- Caramel mou, op. 68
- L'Automne, op. 115
- Quatre Romances sans paroles, op. 129
- La Tour de l'exposition, op. 62
- Hymne de glorification, op. 331

Insegnanti e studenti di pianoforte, interpreti  
*Piano Teachers and Students, Performers*  
Professeurs et étudiants du piano, musiciens professionnels

UNIVERSAL MUSIC MGB PUBLICATIONS

VIA LIGURIA, 4 - FR. SESTO ULTERIANO - 20098 SAN GIULIANO MILANESE (MI) ITALIA  
TEL. +39 02 98813.1 - FAX +39 02 98813.4280 - EMAIL C-SERVICE.ITALY@UMUSIC.COM  
[www.ricordi.it](http://www.ricordi.it) - [www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

Novità • New Releases • Nouveautés  
2010 - MARZO • MARCH • MARS - 2010

**RICORDI**  
Milano  
**LIM**

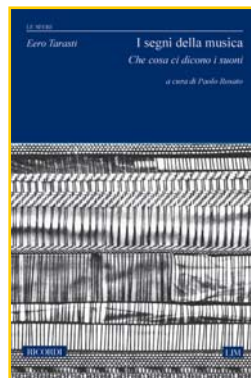
Codice • Code • Référence  
Autore • Author • Auteur  
Titolo • Title • Titre

Collana • Series • Collection

Pagine • Pages  
Formato • Format  
ISMN  
ISBN  
Prezzo • Price • Prix

Descrizione  
Description

Target • Cible



NR 140329  
Eero Tarasti  
I SEGNI DELLA MUSICA - Che cosa ci dicono i suoni  
a cura di Paolo Rosato  
LE SFERE

372  
14 x 21 cm  
978-88-7592-878-0  
30,00 euro

La storia della musica offre numerose prove sulla possibilità di intendere la musica come fenomeno di comunicazione e significazione. In numerose pratiche culturali la musica funziona come segno e ciò rimanda, da un lato, alla sua natura organica, dall'altro, al suo profondo e radicato livello "esistenziale". Negli ultimi decenni è emersa una nuova disciplina nella ricerca musicale e semiotica, e precisamente la semiotica della musica. Uno dei maggiori studiosi di questo nuovo paradigma è Eero Tarasti, grazie anche al progetto internazionale Musical Signification da lui avviato sin dal 1984. Ai giorni nostri, in cui l'analisi e la ricerca sono punti sempre più centrali negli ambiti della educazione musicale, della pratica esecutiva e della composizione, la semiotica musicale è necessaria per chiarire la natura dei fatti musicali e le origini di questi ultimi nella mente umana. Per l'indagine semiotica la musica è ancora un "mistero", come ebbe modo di osservare una volta Claude Lévi-Strauss, ma la musica ci aiuta a comprendere in che modo l'uomo produce i suoi segni e convive con essi nell'universo della semiosi.

Musicologi, critici e giornalisti specializzati, studenti di Università e Conservatori, Biblioteche.  
Studiosi e appassionati di musica e cultura musicale.



UNIVERSAL MUSIC  
PUBLISHING GROUP

## Novità • New Releases • Nouveautés

2010 - MARZO • MARCH • MARS - 2010

**RICORDI**  
Milano



Codice • Code • Référence  
Autore • Author • Auteur  
Titolo • Title • Titre

Collana • Series • Collection

Pagine • Pages  
Formato • Format  
ISMN  
ISBN  
Prezzo • Price • Prix

Descrizione  
Description

Target • Cible

LB 140309  
Gaetano Donizetti  
PIA DE' TOLOMEI  
Libretto di Salvatore Cammarano  
I LIBRETTI D'OPERA  
a cura di Eduardo Rescigno  
144  
12 x 17 cm  
978-88-7592-880-3  
11,50 euro

Ripubblichiamo senza varianti se non di ordine tipografico il testo del libretto stampato in occasione della prima rappresentazione dell'opera al Teatro Apollo di Venezia il 18 febbraio 1837: "Pia / de' Tolomei / Tragedia Lirica in due Parti / da rappresentarsi / nel Teatro Apollo / nel Carnovale e Quadregesima 1836-37 / Venezia / Tipografia di Commercio". Nelle note e in Appendice si segnalano le varianti apportate alle due successive revisione cui l'Autore ha sottoposto l'opera, facendo riferimento ai libretti pubblicati in quelle occasioni: al Teatro La Fenice di Senigallia il 31 luglio 1837 ("Pia / de' Tolomei / Tragedia Lirica in due Parti / da rappresentarsi / nel Nuovo Teatro Comunale / di Sinigaglia / La Fiera del 1837 / Sinigaglia / Dalla Tipografia Lazzarini / Con Approv."), e al Teatro San Carlo di Napoli il 30 settembre 1838 ("Pia de' Tolomei / Dramma lirico in tre parti / da rappresentarsi / nel / Real Teatro S. Carlo / nell'Autunno del 1838. / Napoli, 1838. / dalla Tipografia Flautina."). I riferimenti al testo musicato sono basati sull'edizione critica della partitura, a cura di Giorgio Pagannone (Ricordi, Milano/Fondazione Donizetti, Bergamo, 2007).

Cantanti; Appassionati d'opera; Corsi universitari; Archivi teatri; Biblioteche universitarie e musicali.

UNIVERSAL MUSIC MGB PUBLICATIONS

VIA LIGURIA, 4 - FR. SESTO ULTERIANO - 20098 SAN GIULIANO MILANESE (MI) ITALIA  
TEL. +39 02 98813.1 - FAX +39 02 98813.4280 - EMAIL C-SERVICE.ITALY@UMUSIC.COM  
[www.ricordi.it](http://www.ricordi.it) - [www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

Novità • New Releases • Nouveautés  
2010 - MARZO • MARCH • MARS - 2010

**RICORDI**  
Milano



Codice	ER 2955
Autore	Ettore Pozzoli
Titolo	Teoria musicale volume 2 Revisione a cura di Pier Giacomo Zauli IL NUOVO POZZOLI
Collana	
Pagine	72
Formato	23 x 30,5 cm
ISMN	979-0-041-82955-5
ISBN	
Prezzo	10,00 euro
Descrizione	<p>Con IL NUOVO POZZOLI, le edizioni RICORDI propongono una innovativa ed efficace linea didattica basata sullo storico metodo di Ettore Pozzoli, per l'insegnamento del solfeggio e del dettato musicale. La struttura dell'opera, agile e flessibile, risponde ai programmi ministeriali e si adegua facilmente sia alla metodologia e alle linee di programma scelte da ogni docente, sia alle diverse esigenze delle classi di teoria e solfeggio.</p> <p>Il Volume 2 di Teoria musicale è diviso in nove capitoli che trattano: Il timbro degli strumenti – Il timbro delle voci – I sistemi musicali – Le scale maggiori – Gli intervalli – Le scale minori – Gli accordi – Il trasporto – Gli abbellimenti.</p>
Target	Conservatori, Istituti musicali, Scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale, Preparazione agli esami di Teoria e Solfeggio

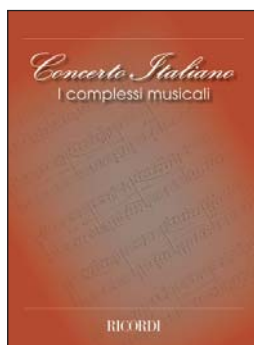


UNIVERSAL MUSIC  
PUBLISHING GROUP

## Novità • New Releases • Nouveautés

2010 - MARZO • MARCH • MARS - 2010

**RICORDI**  
Milano



Codice • Code • Référence  
Autore • Author • Auteur  
Titolo • Title • Titre

MLR 789  
AA VV  
Concerto Italiano - I complessi musicali

Collana • Series • Collection

CONCERTO ITALIANO

Pagine • Pages  
Formato • Format  
ISMN  
ISBN  
Prezzo • Price • Prix

264  
20,5 x 27,5 cm  
979-0-2151-0789-2  
20,00 euro (iva inclusa)

Descrizione  
Description

Questo volume della collana "Concerto italiano" è dedicato ai gruppi musicali che hanno fatto la storia della musica leggera. Il repertorio selezionato proviene soprattutto dalla musica italiana, con grandi band come PFM, Equipe 84, Elio e le storie tese, Matia Bazar, Articolo 31 e altri, e offre una gamma di titoli eterogenea e spalmata sui decenni che vanno dagli anni '60 ai giorni nostri.

Un prodotto pensato per chi ama suonare anche in compagnia di altre persone.

Target • Cible

Dilettanti, amatori, pubblico maturo, musicisti professionisti

UNIVERSAL MUSIC MGB PUBLICATIONS

VIA LIGURIA, 4 - FR. SESTO ULTERIANO - 20098 SAN GIULIANO MILANESE (MI) ITALIA  
TEL. +39 02 98813.1 - FAX +39 02 98813.4280 - EMAIL C-SERVICE.ITALY@UMUSIC.COM  
[www.ricordi.it](http://www.ricordi.it) - [www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

## Novità • New Releases • Nouveautés

2010 - MARZO • MARCH • MARS - 2010

RICORDI  
Milano



Codice • Code • Référence  
Autore • Author • Auteur  
Titolo • Title • Titre

MLR 790  
AA VV  
MUSICA BAMBINA

Collana • Series • Collection

Pagine • Pages  
Formato • Format  
ISMN  
ISBN

120  
20,5 x 27,5 cm  
979-0-2151-0790-8

Prezzo • Price • Prix

13,00 euro

Descrizione  
Description

**Musica bambina** seleziona il meglio del repertorio per l'infanzia, un repertorio che, grazie alla sua evocativa suggestività, travalica il pubblico dei bambini coinvolgendo anche quello degli adulti. Fra i titoli selezionati, troviamo motivetti intonati da diverse generazioni di bambini italiani (*Fammi crescere i denti davanti*, *Giro girotondo*), sigle di famosi cartoni animati giapponesi (*Lady Oscar*, *Il grande Mazinger*, *Lupin*), canzoni popolari imparate a scuola o dai nonni (*Ciodo de ferovecio*, *La bella lavanderina*), e brani d'autore (*La gatta*, *Alla fiera dell'Est*). Non mancano canoni celebri come *Fra' Martino*, canzoni ispirate dalle fiabe come *I tre porcellini* e filastrocche popolari come *Nella vecchia fattoria*.

Target • Cible

Musicisti professionisti, insegnanti, musicisti dilettanti, giovani studenti di musica.

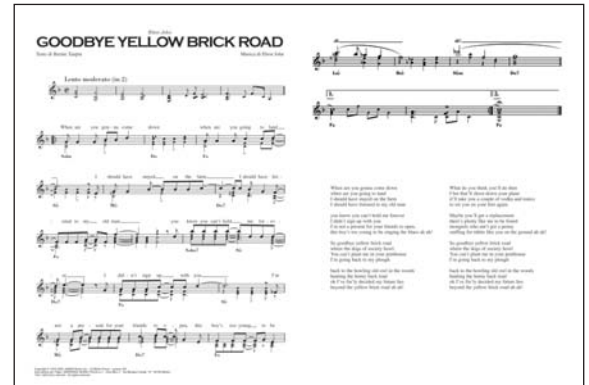


UNIVERSAL MUSIC  
PUBLISHING GROUP

## Novità • New Releases • Nouveautés

2010 - MARZO • MARCH • MARS - 2010

**RICORDI**  
Milano



Codice • Code • Référence  
Autore • Author • Auteur  
Titolo • Title • Titre

MLR 773  
AA VV  
Antologia della canzone - VOL.3

Collana • Series • Collection

Antologia della canzone

Pagine • Pages  
Formato • Format  
ISMN  
ISBN

720  
20,5 x 27,5 cm  
979-0-2151-0773-1

Prezzo • Price • Prix

25,00 euro (iva inclusa)

Descrizione  
Description

L'ANTOLOGIA DELLA CANZONE è una selezione, suddivisa in 4 volumi da 250 titoli ciascuno, dal miglior repertorio leggero italiano e internazionale. La ricchezza dei titoli, che spaziano fra stili ed epoche diversi, fa sì che ciascun volume costituisca già di per sé un'opera completa; ma è nel suo *corpus* che l'Antologia centra il suo vero obiettivo: quello di offrire una panoramica esaustiva del meglio della musica leggera di tutti i tempi.

Caratteristiche: spartito della linea melodica, testo e accordi.  
Punto di forza: sommando gli indici di 4 volumi, si ricava un insieme di ben 1000 spartiti di titoli evergreen.

Target • Cible

hobbisti, amatori, giovani, musicisti professionisti

UNIVERSAL MUSIC MGB PUBLICATIONS

VIA LIGURIA, 4 - FR. SESTO ULTERIANO - 20098 SAN GIULIANO MILANESE (MI) ITALIA  
TEL. +39 02 98813.1 - FAX +39 02 98813.4280 - EMAIL C-SERVICE.ITALY@UMUSIC.COM  
www.ricordi.it - www.durand-salabert-eschig.com