

Heiner Goebbels: *D&C* – Werkbeschreibung des Komponisten

D&C für großes Orchester sind akustische Bauten, kein illustrativ belebtes Städteporträt, sondern deren strukturelles Rückenmark: Ecken, Pfeiler, Wände, Fassaden. Keine bestimmten architektonischen Bilder, keine bestimmten Städte sind gemeint, aber Ähnlichkeiten nicht zufällig, z.B. zu den letzten fünf Faustschlägen aus einer Erzählung Kafkas (*Das Stadtwappen*), die *D&C* eröffnen und immer wieder Schneiden in die Bilder schlagen.

Kompositorisch sind die verschiedenen Teile als Varianten über die beiden Töne D und C entwickelt.

Heiner Goebbels