

## **Klaus Huber: *Rauhe Pinselspitze* – Werkbeschreibung des Komponisten**

für koreanische Kayagum mit Begleitung eines koreanischen Buk (1992)

Versionen für Violoncello pizzicato mit und ohne Buk (1992)

Mut, unermüdliche Ausdauer eines Weiterkämpfenden. Sich keine Ruhe gönnend, bis beides – die kulturellen Wurzeln in der eigenen Geschichte, die Aufgeklärtheit westlichen Musikdenkens – aufgehoben wäre in jenem umfassenden Humanismus, der uns so sehr verbindet ...

Meinem alten Freunde Isang Yun zum fünfundsiebzigsten Geburtstag. Tausend lange Leben!

Postscriptum:

Die „Rauhe Pinselspitze“ schreibt: Je mehr und je lauter man schreit, desto größer wird die Leere. Je stiller, je schweigsamer man bleibt, desto schwerer wird die Atemluft. (Kim Chi-Ha, Satire oder Selbstmord, 1970)