

Heiner Goebbels *Surrogate Cities* (1993/94)

für Mezzosopran, Sprechstimme, Sampler und großes Orchester

1. D&C
2. In the Country of Last Things
3. Die Faust im Wappen
4. Suite für Sampler und Orchester
5. Drei Horatier-Songs
6. Die Städte u. die Toten / Argia
7. Surrogate
8. In the Country of Last Things 2

Text: Heiner Müller, Hugo Hamilton, Paul Auster

Dauer: 85'

Die Sätze sind auch einzeln aufführbar.

Alle Einzelstücke aus *Surrogate Cities* sind im Hinblick auf eine komplette Verstärkung (Mikrophonierung) des Orchesters und eine Raum- bzw. Lichtinszenierung (durch den Komponisten) entstanden; Abweichungen davon nach Rücksprache mit dem Verlag, bzw. dem Komponisten.

Darüber hinaus benötigen Dirigent, Sänger (und bei den Stücken mit Sampler: Samplerspieler und Schlagzeuger) Bühnenmonitore ("wedges").

Werden mehrere oder alle Stücke aus *Surrogate Cities* gespielt, bitte das Programm attacca aneinander anschließen lassen (auch die Sätze der Suite für Sampler und Orchester).

Uraufführung 31.8.1994 durch die Junge Deutsche Philharmonie, Ltg. Peter Rundel

Ein Auftragswerk der Alten Oper Frankfurt im Rahmen der Frankfurt Feste zum 20-jährigen Jubiläum der Jungen Deutschen Philharmonie anlässlich der 1200 Jahrfeier der Stadt Frankfurt.

Komposition: Heiner Goebbels

Arrangement: Heiner Goebbels und Ali N. Askin

Notenherstellung: Ali N. Askin und Gudrun Winkler