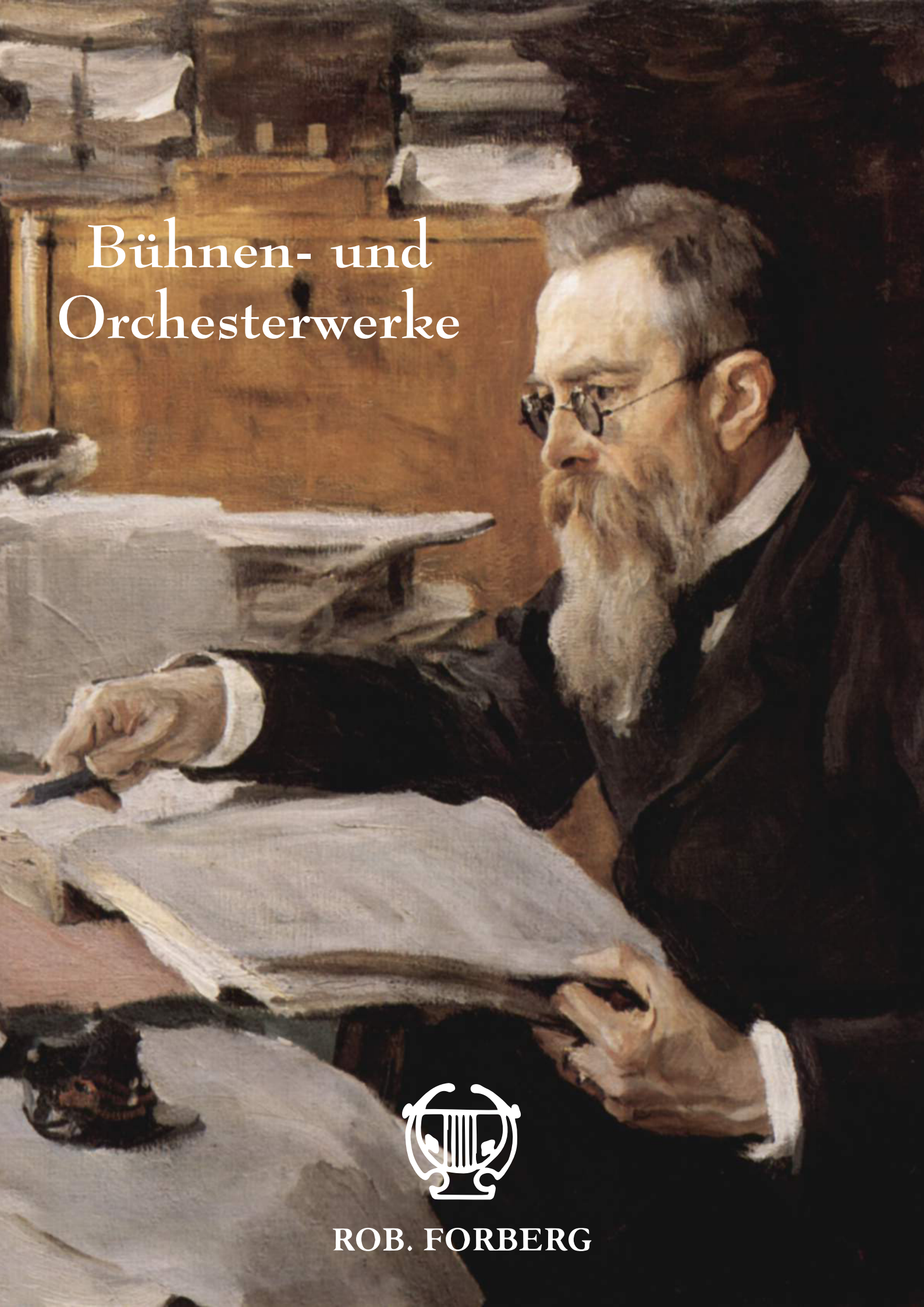




Bünnen- und Orchesterwerke



ROB. FORBERG



ROB. FORBERG

Rob. Forberg Musikverlag

Der Rob. Forberg Musikverlag wurde 1862 von August Robert Forberg (1833-1880) in Leipzig gegründet. Schon 1908 umfasste der Verlagskatalog über 6000 Titel, darunter Werke von Mendelssohn, Rheinberger, d'Albert und Richard Strauss.

Prägend für die Verlagsausrichtung wurde das Engagement Forbergs für das Werk russischer Komponisten. 1882 hatte der Moskauer Musikverleger und Tschaikowski-Entdecker P. J. Jurgenson in Leipzig bei Forberg eine Filiale gegründet, die Anfang des 20. Jahrhunderts von Forberg übernommen wurde.

In der Folgezeit gingen von der Leipziger Dependence maßgebliche Impulse zur westeuropäischen Rezeption der Werke Tschaikowskys, Arenskys, Tscherepnins, Balakirews und vieler anderer Komponisten aus. Werke wie das 1. Klavierkonzert von Prokofjew, *Les Roi des Étoiles* von Strawinsky und Rimski-Korsakows *Der goldene Hahn* sind bis heute Glanzlichter des Verlagskatalogs.



ROB. FORBERG

Inhalt

Adam, Adolphe.....	3
d'Albert, Eugen.....	3
Arensky, Anton.....	4
Balakirew, Mili.....	4
Bizet, Georges.....	4
Borodin, Alexander.....	5
Debussy, Claude.....	5
Delibes, Léo.....	5
Drigo, Riccardo.....	6
Glazunow, Alexander.....	6
Glinka, Michail.....	7
Gounod, Charles.....	8
Hoffmeister, Franz Anton.....	8
Koussevitzky, Serge.....	8
Krommer, Franz Vinzenz.....	9
Massenet, Jules.....	9
Mendelssohn-Bartholdy, Felix.....	9
Minkus, Ludwig.....	10
Pleyel, Ignaz Joseph.....	10
Prokofjew, Sergei.....	10
Purcell, Henry.....	10
Rachmaninow, Sergei.....	11
Rameau, Jean-Philippe.....	11
Rheinberger, Josef.....	11
Rimski-Korsakow, Nikolai.....	12
Rossini, Gioacchino.....	12
Rubinstein, Anton.....	12
Saint-Saëns, Camille.....	13
Schubert, Franz.....	13
Skrjabin, Alexander.....	13
Stamitz, Anton.....	14
Stamitz, Johann Wenzel Anton.....	14
Stamitz, Karl.....	15
Strauss, Johann.....	16
Strauss, Richard.....	16
Strawinsky, Igor.....	16
Tschaikowsky, Pjotr Iljitsch.....	17
Telemann, Georg Philipp.....	23
Tscherepnin, Nikolai.....	23
Vanhal, Johann Baptist.....	24
Vogler, Georg Joseph.....	24
Wieniawski, Henri.....	25



ROB. FORBERG

Adam, Adolphe

(1803-1856)

Giselle ou les Willis (1841)

Ungekürzte Original-Fassung mit allen 5 Interpolationen von Burgmüller und Petipa. Text: Henri Vernoy de Saint-Georges, Théophile Gautier nach Heinrich Heine. Choreographie: Jean Coralli und Jules Perrot. Arr: Peter Marsch / Maxym

2.2.2.2 – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.2Schlwg – Hrf – Str

Dauer: 120'

Giselle ou les Willis, daraus: **Pas de deux** (1841)

2.2.2.2 – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.2Schlwg – Hrf – Str

Dauer: 2'

d'Albert, Eugen

(1864-1932)

Aschenputtel, daraus: **Der Prinz und der Ritt op. 33 Nr. 4** (1924)

1.1.2.1 – 2.2.2.0 – Schlwg – Hrf.Klav – Str

Dauer: 4'

Aschenputtel, daraus: **Suite in 5 Sätzen op. 33** (1924)

Aschenputtel am Herd; Täubchen in der Asche; Ball im Königsschloss; Der Prinz und der Ritt; Aschenputtels Hochzeit

Picc.2.2(EHr).2(BassKlar).2(Ktfg) – 2.3.0.0 – Pk.Becken.Tri.Tr.Glsp – Cel.Hrf – Str

Dauer: 16'

Mittelalterliche Venushymne op. 26 (1904)

für hohe Stimme, Männerchor und Orchester

Picc.2.2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk.Becken – Hrf – Str – MCh(ad lib).Solo-St(hohe)

Dauer: 7'

Wie wir die Natur erleben op. 24 (1903)

Stimmungsbild für Sopran oder Tenor und Orchester

Picc.2.2.2.2 – 4.0.0.0 – Pk.Tri – Hrf. – Str – Solo-Sopr/Ten

Dauer: 8'

Zwei Lieder op. 25 (1904)

für Sopran oder Tenor und Orchester

3.2.2.2 – 4.2.0.0 – Tri.Schellen – Hrf – Str – Solo-Sopr/Ten

Dauer: 3'



ROB. FORBERG

Arensky, Anton

(1861-1906)

Der Taucher op. 61 (1902)

Ballade

Picc.2.2.2.BassKlar.2 – 4.2.3.1 – Pk.Schlzg – Hrf – Str

Konzert für Violine und Orchester op. 54 (1891)

2.2.2.2 – 4.2.0.0 – Pk – Str – Solo-Vl

Dauer: 25'

Serenade für Streicher op. 30 Nr. 2 (1890)

2.2.0.0 – 0.0.0.0 – Tri – Str

Dauer: 2'

Träumereien von der Wolga (1888)

Ouvertüre

3.2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk.Tri.Becken – Hrf – Str

Dauer: 7'

Variationen über ein Thema von Tschaikovsky op. 35a (1894)

Str

Dauer: 24'

Balakirew, Mili

(1837-1910)

Islamey (1869)

Orientalische Fantasie für Orchester. Bearbeitung: Serge Liapunow.

2Picc.2.1.EHr.PiccKlar.2.2 – 4.4.3.1 – Pk.Schlzg – 2Hrf – Str

Dauer: 12'

Ouvertüre über drei russische Themen (1858/1881)

für Orchester

2.2.2.2 – 2.2.3.0 – Pk – Str

Dauer: 8'

Tamara (1867-1882)

Poème symphonique für Orchester

3(Picc).1.EHr.3.2 – 4.2.3.1 – Pk.Schlzg – Hrf – Str

Dauer: 18'

Bizet, Georges

(1838-1875)

Carmen, daraus: **Nr. 12, Chanson bohème, „Les tringles des sistres“** (1875)

2(Picc).2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk.Schlzg – 2Hrf – Str – Soli

Dauer: 4'

Carmen, daraus: **Nr. 14, Couplets d'Escamillo, „Votre toast, je peux vous le rendre ... Toréador, en garde!“** (1875)

Picc.1.2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk.Tri – Str – MCh.Solo-Bar

Dauer: 4'



ROB. FORBERG

La jolie fille de Perth, daraus: **Scènes bohémiennes** (1867)

Ballett

2.2.EHr.2.2 – 4.2.3.0 – Pk.Tri.Becken – Hrf – Str

Dauer: 10'

Les pêcheurs de perles, daraus: **Nr. 7, Kavatine Leila, „Me voilà seule ... Comme autrefois dans la nuit sombre“** (1863)

2.2.2.2 – 4.0.0.0 – Pk – Str – Solo-St

Dauer: 11'

Borodin, Alexander

(1833-1887)

Die schlafende Prinzessin (La Princesse Endormie) (1867)

Ballade für Orchester und Gesang

2.2.2.2 – 2.2.1.0 – Pk – Str – Solo-St(hohe)

Dauer: 5'

Debussy, Claude

(1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune (1894)

3.3(EHr).2.2 – 4.0.0.0 – Schlzg – 2Hrf – Str

Dauer: 10'

Delibes, Léo

(1836-1891)

Coppélia oder Das Mädchen mit den Emaille-Augen (1870)

Ballett in 2 Akten und 3 Szenen

2(Pic).2.2.2 – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.Schlzg – Str

Dauer: 90'

- daraus: **Mazurka**, Dauer: 4'
- daraus: **Pas de deux**, Dauer: 5'

La source oder Naila, die Quellenfee (1866)

Ballett in 3 Akten und 4 Szenen

Suite Nr. 1 und Nr. 4 komponiert von Louis Minkus

2.2.2.2 – 4.2Kornett.2.3.1 – Pk.Schlzg – Hrf – Str

Dauer: 75'

- daraus: **Pas de fleurs**, Dauer: 8'
- daraus: **Ballett-Suite 1**, Dauer: 27'
- daraus: **Ballett-Suite 2**, Dauer: 24'
- daraus: **Ballett-Suite 3**, Dauer: 16'



ROB. FORBERG

Lakmé. OÙ VA LA JEUNE INDOUE (1866)

2(Picc).2(EHr).2.2 – 4.2.3.1 – Pk.grTr.Glsp.Tamb – Hrf – Str – Solo-St

Dauer: 7'

Le roi s'amuse. AIRS DE DANSE DANS LE STYLE ANCIENT (1882)

Ballett

2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Pk – Mand – Str

Dauer: 11'

Drigo, Riccardo

(1846-1930)

Pas de deux (1899)

Interpolation in Adolphe Adams Ballett *Le corsaire* (1856) mit Variation II von Antoine Simon

3(Picc).2.EHr.2.BassKlar.2.Ktfg – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.2Schlwg.Glsp – Hrf – Str

Besetzung Variation II (Antoine Simone): 2(Picc).2.2.2.Ktfg – 4.1.2Kornett.3.1 – Pk.Schlwg.Glsp – Hrf – Str

Dauer: 8'

Corsaire Variation (1856)

3(Picc).2.EHr.2.BassKlar.2.Ktfg – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.2Schlwg.Glsp – Hrf – Str

Besetzung Variation II (Antoine Simone): 2(Picc).2.2.2.Ktfg – 4.1.2Kornett.3.1 – Pk.Schlwg.Glsp – Hrf – Str

Diana und Acteon pas de deux (1886)

zum Ballett *Esmeralda* von Cesare Pugni

Picc.2.2.EHr.3(BassKlar).2.Ktfg – 4.3.2Kornett.3.1 – Pk.2Schlwg – Hrf – Str

Dauer: 13'

Pas de Diana (1886)

zum Ballett *Esmeralda* von Cesare Pugni

Picc.1.2.2.2 – 4.3.3.1 – Pk.Schlwg – Hrf – Str

La perle. Pas de deux (1896)

Picc.1.2.2.2 – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.Schlwg – Hrf – Str

Dauer: 6'

Harlequinade. Grand pas de trois (1900)

(Interpolation in Joseph Bayers *Die Puppenfee*)

Picc.2.2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk.2Schlwg – Hrf – Str – Solo-VI

Dauer: 10'

Glazunow, Alexander

(1865-1935)

Raymonda, daraus: **Grand pas hongrois** (1896/97)

für Orchester

2(2. auch Picc).2(2. auch EHr).2.2 – 4.2.3.1 – Pk.2Schlwg – Hrf.Klav – Str

Dauer: 4'

Raymonda, daraus: **Le cortège hongrois** (1896/97)

für Orchester

2(2. auch Picc).2(2. auch EHr).2.2 – 4.2.3.1 – Pk.2Schlwg – Hrf.Klav – Str

Dauer: 3'

Raymonda, daraus: **Pas de deux** (1896/97)

2(2. auch Picc).2(2. auch EHr).2.2 – 4.2.3.1 – Pk.2Schlwg – Hrf.Klav – Str



ROB. FORBERG

Glinka, Michail

(1804-1857)

Die nächtliche Heerschau (1836)
für Orchester

Ein Leben für den Zaren, daraus: **Mazurka** (1836)
2.2.2.2 – 4.2.1.0 – Pk – Str
Dauer: 5'

Ein Leben für den Zaren, daraus: **Krakowiak** (1836)
2.2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk – Str
Dauer: 5'

Fürst Holmsky, daraus: **Ouvertüre** (1840)
2.2.2.2 – 2.2.1.0 – Pk – Hrf – Str
Dauer: 6'

Kamarinskaja
Fantasie über ein Hochzeitsthema und ein Tanzlied für Orchester (1848)
2.2.2.2 – 2.3.0.0 – Pk – Str
Dauer: 7'

Ruslan und Ludmilla, daraus: **Marsch und orientalische Tänze** (1837-1842)
Picc.2.2.2.2.Ktfg – 4.2.3.0 – Pk.Schlzg – Str
Dauer: 15'

Ruslan und Ludmilla, daraus: **Ouvertüre** (1837-1842)
für Orchester
2.2.2.2.Ktfg – 4.2.3.0 – Pk – Str
Dauer: 7'

Ruslan und Ludmilla, daraus: **Pas de trois** (1837-1842)
für Orchester
2.2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk – Str

Spanische Ouvertüre Nr. 1. Capriccio brillante „La jota aragonesa“ (1845)
für Orchester
2.2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk.Schlzg – Str
Dauer: 9'

Spanische Ouvertüre Nr. 2. „Erinnerung an eine Sommernacht in Madrid“ (Souvenir d'une nuit d'été à Madrid)
(1848-1851)
2.2.2.2 – 4.2.1.0 – Pk.Schlzg – Str
Dauer: 10'

Walzer-Fantasie in b-moll (1839-1856)
2.2.2.2 – 2.2.1.0 – Pk.Tri – Str
Dauer: 8'



ROB. FORBERG

Gounod, Charles

(1818-1893)

Roméo et Juliette, daraus: **Ouverture/Prologue** (1867)

Picc.2.2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk.grTr – 2Hrf – Str – Ch

Dauer: 7'

Roméo et Juliette, daraus: „**Ah! Je veux vivre dans le rêve**“ (1867)

Picc.1.2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk.Tri – Hrf – Str – Solo-Sopr

Dauer: 4'

Roméo et Juliette, daraus: **Nr. 12, „Depuis hier je cherche en vain mon maître ... Que fais-tu blanche tourterelle“** (1867)

2.2.2.2 – 3.0.0.0 – Pk.Tri – Hrf – Str – Solo-Sopr

Dauer: 4'

Roméo et Juliette, daraus: **Nr. 17, „Dieu, quel frisson ... Amour, ranime mon courage“** (1867)

2.1.EHr.2.2 – 4.2.3.0 – Pk.Schlzg – Hrf – Str – Solo-Sopr

Dauer: 6'

Hoffmeister, Franz Anton

(1754-1812)

Konzert für Klavier und Orchester B-Dur op. 16

0.2.0.0 – 0.0.0.0 – Str – Solo-Klav

Dauer: 22'

Sinfonie B-Dur

0.2.0.0 – 2.0.0.0 – Str

Dauer: 16'

Sinfonie Es-Dur

0.2.0.0 – 2.0.0.0 – Str

Dauer: 18'

Sonate für Klavier und Streichorchester Es-Dur

Dauer: 14'

Koussevitzky, Serge

(1874-1951)

Konzert für Kontrabass und Orchester op. 3 (1902)

2.2.2.2 – 4.0.0.0 – Hrf – Str – Solo-Kb

Dauer: 17'



ROB. FORBERG

Krommer, Franz Vinzenz

(1759-1831)

Concertino für Flöte (Oboe) und Violine mit Orchester G-Dur op. 39 (1803)

0.0.0.0 – 2.0.0.0 – Str – Soli: Fl/Ob.VI

Dauer: 31'

Konzert für Flöte und Orchester G-Dur op. 30 (1799)

1.2.0.2 – 2.0.0.0 – Str – Solo-Fl

Dauer: 19'

Massenet, Jules

(1842-1912)

Le Cid, Ballettmusik (1885)

2.2.2.2 – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.3Schlwg – Hrf – Str

Dauer: 18'

Manon, daraus: Nr. 7, Duett Des Grioux – Manon, „Enfin, Manon... En fermant les yeux“ (1884)

2.2.2.2 – 4.0.0.0 – Tri – Str – Soli

Dauer: 3'

Thaïs, daraus: Méditation (1894)

2.1.EHr.2.BassKlar.2.Ktfg – 4.0.0.0 – Str

Dauer: 6'

Werther (1892)

Oper in 4 Akten und 5 Bildern nach Goethe

2.2.3(BassKlar).Sax.2 – 4.2(Kornett).3.1 – Pk.Schlwg – Hrf.Org – Str – Ch – Soli

Dauer: 110'

Mendelssohn-Bartholdy, Felix

(1809-1847)

Ein Sommernachtstraum, daraus: Pas de deux (1842)

für Streicher

Dauer: 4'



ROB. FORBERG

Minkus, Ludwig

(1826-1917)

Don Quijote (1871)

Ballett in vier Akten und acht Bildern

Text: Marius Petipa nach Miguel de Cervantes Saavedra

Choreographie: Rudolf Nurejew nach Marius Petipa

Picc.2.2.2.BassKlar.2.Ktfg – 4.2.3.1 – Pk.2Schlwg – Hrf – Str

Dauer: abendfüllend

Paquita, daraus: **Grand pas** (1846)

Ballett

2(Picc).1.EHr.2.2 – 2.2.1.0 – Pk.Schlwg – Hrf.Klav – Str

Dauer: 5'

Paquita, daraus: **Pas de trois** (1846)

Ballett

Bearbeitung: Albert Zabel

Paquita, daraus: **Pas de deux** (1846)

Ballett

Pleyel, Ignaz Joseph

(1757-1831)

Serenade concertante op. 20

2Hr – Str – Soli: Ob.Vl.Vla.Vc

Dauer: 26'

Prokofjew, Sergei

(1891-1953)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 Des-Dur op. 10 (1912)

Picc.2.2.2.2.Ktfg – 4.2.3.1 – Pk.Gl – Str – Solo-Klav

Dauer: 16'

Purcell, Henry

(1659-1695)

The Moor's Pavane

Ballett, Variationen über ein Motiv aus *Othello*, in einer Bearbeitung von Simon Sadoff

Cemb, Str

Dauer: 20'



ROB. FORBERG

Rachmaninow, Sergei

(1873-1943)

Der Fels op. 7 (1893)

Fantasie nach einer Poesie von Lermontow
Picc.2.2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk.Schlzg – Hrf – Str
Dauer: 16'

Rameau, Jean-Philippe

(1683-1764)

Das Zoroaster Ballett. Suite

Bearbeitung von Carl Stueber
2(Picc.)2.2.2 – 2.2.0.0 – Tri.BassTr(Becken) – Hrf.Cemb – Str
Dauer: 25'

Rheinberger, Josef

(1839-1901)

Akademische Ouvertüre op. 159

für Orchester
Picc.2.2.2.2 – 2.2.3.0 – Pk – Str
Dauer: 5'

Das Tal des Espingo op. 50

Ballade für Männerchor und Orchester
Picc.2.2.2.2 – 2.2.3.1 – Pk.Schlzg – Str – MCh
Dauer: 13'

Der Stern von Bethlehem op. 164

Weihnachtskantate für Chor und Orchester
2.2.2.2 – 2.2.3.0 – Pk – Hrf.Org – Str – Ch
Dauer: 48'

Elegischer Marsch op. 167b

3.2.2.2 – 2.2.3.0 – Pk – Str
Dauer: 7'

Konzert für Orgel Nr. 1 F-Dur op. 137

Dauer: 24'

Konzert für Orgel Nr. 2 g-Moll op. 177

Dauer: 24'

Ouvertüre zu Schillers Demetrius op. 110

Picc.2.2.2.2 – 3.2.3.1 – Pk.Schlzg – Str
Dauer: 11'

Präludium op. 79

Picc.2.2.2.2 – 3.2.3.1 – Pk – Str
Dauer: 5'



ROB. FORBERG

Rimski-Korsakow, Nikolai

(1844-1908)

Der goldene Hahn (Le coq d'or) (1909)

Märchenoper in 3 Akten nach Puschkin von Vladimir Bjelski. Deutsche Übersetzung von Heinrich Möller

3.2.EHr.2.BassKlar.2.Ktfg – 4.3.3.1 – Pk.Schlzg – Cel.2Hrf – Str – Soli

Dauer: abendfüllend

Der goldene Hahn (Le coq d'or) Suite. Vier musikalische Bilder (Quatre tableaux musicaux) (1909)

Picc.2.2.EHr.2.BassKlar.2.Ktfg – 4.3.3.1 – Pk.2Schlzg – Cel.2Hrf – Str

Dauer: 28'

Der goldene Hahn (Le coq d'or), daraus: Ballett (1909)

Choreographie: Fokine für Diaghilew und de Basil

3.2.EHr.2.BassKlar.2.Ktfg – 4.3.3.1 – Pk.Schlzg – Cel.2Hrf – Str

Dauer: 28'

Der goldene Hahn (Le coq d'or), daraus: Einleitung und Brautzug (1909)

Picc.2.2.EHr.2.BassKlar.2.Ktfg – 4.3.3.1 – Pk.2Schlzg – Hrf – Str

Dauer: 8'

Der goldene Hahn (Le coq d'or), daraus: Hymne an die Sonne (Sonnenhymne, Hymne au soleil) (1909)

2.1.EHr.2.BassKlar.2.Ktfg – 4.2.3.1 – 2Schlzg – 2Hrf – Str – Solo-St

Dauer: 4'

Der goldene Hahn (Le coq d'or), daraus: Arie der Zarin v. Semacha „Salut à toi“ (1909)

Dauer: 3'

Sadko op. 5 (1867)

Musikalische Bilder

Symphonische Dichtung für großes Orchester

Picc.2.2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk.Schlzg – Hrf – Str

Dauer: 13'

Rossini, Gioacchino

(1792-1868)

Ivanhoe, daraus: Nr. 14, „Dieu, signale ta clémence“ (1826)

1.2.2.2 – 2.2.3.0 – Pk.grTr – Str – Ch

Dauer: 4'

Wilhelm Tell, daraus: Pas de six, Ballett (1829)

Picc.1.2.2.2 – 2.2.0.0 – Str

Dauer: 5'

Rubinstein, Anton

(1829-1894)

Ouverture solennelle op. 120

Picc.2.2.2.2 – 4.2.0.0 – Pk.Schlzg.Tri – Hrf.Org – Str



ROB. FORBERG

Saint-Saëns, Camille

(1835-1921)

Le carnaval des animaux, daraus: **Le cygne**

Bearbeitung: Peter March, Paul Vidal

0.0.0.0 – 2.0.0.0 – Hrf – Str – Solo-Vc

Dauer: 4'

Schubert, Franz

(1797-1828)

Der Erlkönig (1815)

für Singstimme und Orchester

Orchestriert von Franz Liszt

Version 1 in f-Moll, Version 2 in g-Moll

2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Pk – Hrf – Str

Dauer: 4'

Gretchen am Spinnrade (1814)

für Singstimme und Orchester

Orchestriert von Franz Liszt

2.2.2.2 – 2.0.0.0 – Pk – Hrf – Str

Dauer: 4'

Die Junge Nonne (1825)

für Singstimme und Orchester

Orchestriert von Franz Liszt

Dauer: 4'

Lied der Mignon - So lasst mich scheinen (1826)

für Singstimme und Orchester

Orchestriert von Franz Liszt

2.1.2.1 – 2.0.0.0 – Str(ohne Kb)

Dauer: 4'

Rosamunde, daraus: **Ballettmusik Nr. 1** (1823)

2.2.2.2 – 2.2.3.0 – Pk – Str

Dauer: 12'

Skrjabin, Alexander

(1872-1915)

Sonate Nr. 9 „Schwarze Messe“ op. 68 (1912/13)

Orchestriert von John Alison Campbell

3.2.EHr.2.BassKlar.2.Ktfg – 4.4.3.1 – Pk.Schlzg – Cel.2Hrf – Str

Dauer: 13'



ROB. FORBERG

Stamitz, Anton

(1750-1809)

Konzert für Violine und Orchester E-Dur

0.2.0.1 – 2.0.0.0 – Str – Solo-VI

Dauer: 22'

Stamitz, Johann Wenzel Anton

(1717-1757)

Konzert für Violine und Streichorchester B-Dur

StrOrch – Solo-VI

Dauer: 16'

Konzert für Klarinette und Orchester B-Dur

0.0.0.0 – 2.0.0.0 – Str – Solo-Klar

Dauer: 16'

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 D-Dur

0.2.0.0 – 2.0.0.0 – Str – Solo-Klav

Dauer: 20'

Konzert für Cembalo und Streichorchester Nr. 2 C-Dur

StrOrch – Solo-Cemb

Dauer: 19'

Konzert für Orgel und Orchester Nr. 4 F-Dur

0.2.0.0 – 2.0.0.0 – Str – Solo-Org

Pastorelle D-Dur

2.2.0.2 – 2.0.0.0 – Str

Dauer: 6'

Pastorelle G-Dur

2.2.0.2 – 2.0.0.0 – Str

Dauer: 6'

Sinfonia à 12, Nr. 2 D-Dur

2.2.0.2 – 2.0.0.0 – Str

Dauer: 10'

Sinfonie A-Dur „Frühlingssinfonie“

2.0.0.0 – 2.0.0.0 – Str

Dauer: 16'



ROB. FORBERG

Stamitz, Karl

(1745-1801)

Divertimento Nr. 2 in B-Dur

für 10 Bläser

2Fl, 2Ob, 2Kl, 2Fg, 2Hr

Dauer: 30'

Konzert für Klarinette und Orchester in B-Dur

0.0.0.0 – 2.0.0.0 – Str – Solo-Klar

Dauer: 18'

Konzert für Violine und Orchester in D-Dur

0.2.0.0 – 2.0.0.0 – Str – Solo-Vl

Dauer: 24'

Konzertante Sinfonie Nr. 1 in Es-Dur

0.0.0.0 – 2.0.0.0 – Cemb – Str – Soli: Ob.Vl.Hr.Fg

Dauer: 25'

Konzertante Sinfonie Nr. 2 in D-Dur

0.2.0.0 – 2.0.0.0 – Cemb – Str – Soli: 2Vl.Vla

Dauer: 25'

Sinfonie in A-Dur

2.0.0.0 – 2.0.0.0 – Str

Dauer: 16'

Sinfonie in Es-Dur „Echo-Sinfonie“

Orch I: 2Hr(in Es) – Str

Orch II: Ob(obl.).Fg – 2Hr(in Es) – Vl.Kb

Dauer: 20'

Sinfonie Nr. 2 in Es-Dur

0.2.0.0 – 2.0.0.0 – Str

Dauer: 20'

Sinfonie Nr. 3 in G-Dur

0.2.0.0 – 2.0.0.0 – Str

Dauer: 20'

Sinfonie Nr. 4 in F-Dur

Orchesterquartett für Streicher

Dauer: 12'

Sinfonie Nr. 5 in F-Dur

0.2.0.0 – 2.0.0.0 – Str

Dauer: 17'



ROB. FORBERG

Strauss, Johann

(1825-1899)

Ritter Pásmán (1892)

Ballett

Picc.2.2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk.Schlzg – Hrf – Str

Dauer: 18'

Tausend und eine Nacht. Intermezzo (1892)

Ballett

Dauer: 7'

Strauss, Richard

(1864-1949)

Befreit op. 39, Nr. 4 (1898, Instrumentation 1933)

für hohe oder tiefe Stimme und Orchester

2.2.EHr.2.BassKlar.2.Ktfg – 4.2.3.1 – Pk – Hrf.Harm – Str – Solo-St(hohe)

Dauer: 6'

Der Arbeitsmann op. 39, Nr. 3 (1897)

für hohe Singstimme und Orchester

Picc.2.2.EHr.2.PiccKlar.0.2BassettHr.3.Ktfg – 6.2.3.2 – 2Schlwg – Str – Solo-St(hohe)

Dauer: 3'

Enoch Arden op. 38 (1897)

Symphonische Dichtung nach dem Melodram

2.2(EHr).2(BassKlar).2(Ktfg) – 4.2.3.0 – Pk.Schlzg – Hrf – Str – Spr

Dauer: 16'

Notturmo op. 44, Nr. 1 (1899)

für tiefe Singstimme und Orchester

Picc.2.2.EHr.2.BassKlar.2.Ktfg – 0.0.3.0 – Str – Soli: Vl.St(tiefe)

Dauer: 12'

Nächtlicher Gang op. 44, Nr. 2 (1899)

für eine Singstimme und Orchester

2Picc.2.2.EHr.2.PiccKlar.2.Ktfg – 6.4.3.1 – Pk.Schlzg – Hrf – Str – Solo-St

Dauer: 7'

Strawinsky, Igor

(1882-1971)

Le roi des étoiles (1911/1912)

Kantate für Männerchor und Orchester

3(2Picc).4.EHr.4.4 – 8.3.3.1 – Pk.Tr – Cel.2Hrf – Str – MCh

Dauer: 6'

Sinfonie Nr. 1 Es-Dur op. 1 (1905-1907)

3.2.3.2 – 4.3.3.1 – Pk.Tri.Becken.grTr – Str

Dauer: 38'



ROB. FORBERG

Tschaikowsky, Pjotr Iljitsch

(1840-1893)

BALLETTWERKE

Dornröschen op. 66 (1890)

für Orchester

Picc.2.2.EHr.2.2 – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.Schlzg – Hrf.Klav – Str

Dauer: 120'

Dornröschen op. 66 (1890)

Neue Edition

für Orchester

Picc.2.2.EHr.2.2 – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.Schlzg – Hrf.Klav – Str

Dauer: 150'

Dornröschen, Auszüge:

- Nr. 1 – 5
- Nr. 1 Introduction und Nr. 5 Valse
- Nr. 3 Pas de six
- Nr. 5 Valse
- Nr. 12 + 13 Farandole und Scène (Akt II)
- Nr. 17 Panorama (Akt II)
- Die Hochzeit von Aurora, Prelude (Akt III)
- Nr. 21 Polacca (Akt III)
- Coda, Die drei Ivans (Akt III)
- Nr. 22 Pas de quatre, Variationen I, II und IV
- Nr. 23 Pas de caractère, (Tanz des gestiefelten Katers und der weißen Katze)
- Nr. 24 Pas de caractère
- Nr. 24 Pas de quatre
- Nr. 25 Pas de caractère (Rotkäppchen und der Wolf)
- Nr. 26 Pas de caractère
- Nr. 26a Pas de caractère (Tanz des Aschenbrödel mit dem Prinz Fortuné)
- Nr. 28 Pas de deux (Akt III)
- Nr. 29 Finale
- Variationen I und III (Tanz der Goldfee und der Saphirfee)

Der Nussknacker op. 71 (1892)

Reduzierte Fassung

für Orchester

2.1.2.1 – 2.2.1.0 – Pk.Schlzg – Cel.Hrf – Str

Der Nussknacker op. 71 (1892)

Neues Material aus dem Jahr 2006, Bearb. von Peter March

Ballett in 2 Akten

Picc.3.2.EHr.2.BassKlar.2 – 4.2.3.1 – Pk.Schlzg – Cel.2Hrf – Str

Dauer: 40'



ROB. FORBERG

Der Nussknacker, Auszüge:

- Nr. 5 Szene und Tanz Großvater (Scène et danse du Gross-Vater)
- Nr. 8 Szene
- Nr. 8 und Nr. 9
- Nr. 9 Walzer der Schneeflocken (Valse des flocons de neige)
- Nr. 10 Im Zauberschloss von Zuckerburg
- Nr. 12a Spanischer Tanz (Schokolade) (Danse espagnole, Le chocolat)
- Nr. 12b Arabischer Tanz (Kaffee) (Danse arabe, Le café)
- Nr. 12b Arabischer Tanz (Danse arabe) und Nr. 12c Chinesischer Tanz (Danse chinoise)
- Nr. 12d Russischer Tanz (Danse russe, Trépak)
- Nr. 12f Mutter Gigoen und die Polichinelles (La mère Gigogne et les polichinelles)
- Nr. 13 Blumenwalzer (Valse des fleurs)
- Nr. 14 Pas de deux mit 2 Variationen (Var. I Tanz der Zuckerfee (Danse de la Fée-Dragée), Var. II Tarantella (Tarantelle))
- Nr. 15 Schlusswalzer und Apotheose
- Gigue

Schwanensee op. 20 (1877)

Originalfassung 1877

für Orchester

Picc.2.2.2.2 – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.5Schlbg – Hrf – Str

Dauer: 120'

Schwanensee op. 20 (1877)

Petersburger Fassung Petipa / Iwanow / Drigo

Schwanensee op. 20 (1877)

Frankfurter Fassung

Schwanensee, Auszüge:

- Nr. 1 Scène, Originalfassung und reduzierte Fassung
- Nr. 2 Pas de trois
- Nr. 2 und Nr. 9 Pas de trois et scène
- Nr. 4 Valse (Akt I)
- Nr. 5 Pas de deux (Originalfassung)
- Nr. 6
- Nr. 7 Danse des couples (reduzierte Fassung und Originalfassung)
- Nr. 9
- Nr. 9 Scène finale
- Nr. 11 Originalfassung, Nr. 10 reduzierte Version
- Nr. 12 (Originalfassung), Nr. 11 (reduzierte Version)
- Nr. 13 Scène
- Nr. 13 Danses des cygnes
- Nr. 14
- Nr. 14 Danse des petits cygnes
- Nr. 18 Scène finale (Akt II) (Originalfassung und reduzierte Fassung)
- Nr. 19 Pas de six
- Nr. 20 Danse hongroise (Czardas)
- Nr. 20 Danse du corps de ballet et des nains, Nr. 21 Originalfassung
- Nr. 21
- Nr. 22 Bolero (reduzierte Fassung, Nr. 25 Originalfassung)
- Nr. 22 Scène (Originalfassung)
- Nr. 24 Danse russe (Originalversion und reduzierte Version, Anhang Nr. A)
- Nr. 26 Pas de deux (Akt III, reduzierte Fassung)
- Nr. 27 Scène
- Nr. 27 Danse napolitaine (Originalfassung)
- Nr. 28 Mazurka, danse polonaise
- Nr. 31 Scène Petipa
- Nr. 33 Danse des petits cygnes
- Nr. 33 und Nr. 34 Finale (Originalfassung)



ROB. FORBERG

AUSZÜGE AUS OPERN

Die Pantöffelchen, daraus: **Suite op. 14a**

für Orchester

Picc.2.2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk.Schlzg – Str

Eugen Onegin, daraus: **Polonaise** (1877/78)

für Orchester

2(Picc).2.2.2 – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.3Schlwg – Str

Dauer: 4'

Mandragora, daraus: **Chor der Blumen und Insekten** (1869/70)

für Chor, Kinderchor und Orchester

2.2.2.2 – 4.0.0.0 – Pk – Hrf – Str

Dauer: 6'

Mazeppa, daraus: **Die Schlacht von Poltawa** (1881-83)

für Orchester

Picc.2.3.2.2 – 4.2.2Kornett.3.1 – 2Pk.Schlzg – Str

Dauer: 6'

Mazeppa, daraus: **Ouvertüre** (1881-83)

für Orchester

Picc.2.3.2.2 – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.Schlzg – Str

Dauer: 7'

Romeo und Julia, daraus: **Duett** (1894)

Vollendet und instrumentiert von S. Tanéiew

für Orchester

2.2.2.2 – 4.2.0.0 – Pk – Hrf – Str – Soli: Sopr.Ten

Dauer: 12'

Der Wojewode op. 3, daraus: **Entr'acte et Air de ballet** (1886)

für Orchester

Picc.2.2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk.Tri.Becken – Hrf – Str

Dauer: 12'

Der Wojewode op. 3, daraus: **Ouvertüre** (1886)

für Orchester

Picc.2.2.EHr.2.2 – 4.2.3.1 – Pk.Tri.Becken – Str

Dauer: 7'

ORCHESTERWERKE

Capriccio italien op. 45 (1880)

für Orchester

3.2.EHr.2.2 – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.2Schlwg.Glsp – Hrf – Str

Dauer: 15'

Dornröschen-Suite (1889/90)

für Orchester

Nr. 1 Introduction (fée des lilas), Nr. 2 Adagio (pas d'action), Nr. 3 Pas de caractère (le chat botté et la chatte blanche), Nr. 4 Panorama, Nr. 5 Valse

Picc.2.2.EHr.2.2 – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.Schlzg – Hrf – Str

Dauer: 24'

Élégie zu Ehren von I. W. Samarin (1884)

für Streichorchester

Dauer: 7'



ROB. FORBERG

Feierlicher Krönungsmarsch (1883)

für Orchester

Picc.2.2.EHr.2.2 – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.Schlzg – Str

Dauer: 4'

Festouvertüre. Nach der Dänischen Nationalhymne op. 15 (1866)

für Orchester

Picc.2.2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk.2Schlzg – Str

Dauer: 15'

Francesca da Rimini op. 32 (1876/77)

Fantasie-Ouvertüre nach Dante Alighieri

für Orchester

3(Picc).2.EHr.2.2 – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.Schlzg – Hrf – Str

Dauer: 24'

Hamlet op. 67 (1888)

Fantasie-Ouvertüre nach Shakespeare

für Orchester

2.2.2.2 – 2.2.3.0 – Pk.Tam-Tam – Streicher

Dauer: 19'

Hamlet, Entr'acte, Akt IV - Elegie op. 67a (1891)

für Streichorchester

Dauer: 4'

Die Jahreszeiten op. 37 (1875/76)

für Orchester

3(Picc).2.3.BassKlar.2 – 4.2.3.1 – Pk.Schlzg – Cel.Hrf – Str

Dauer: 48'

Klavierkonzert Nr. 1 b-moll op. 23 (1874/75)

für Klavier und Orchester

Dauer: 32'

Klavierkonzert Nr. 2 G-Dur op. 44 (1879/80, revidiert 1893)

für Klavier und Orchester

Dauer: 37'

Klavierkonzert Nr. 3 Es-Dur op. 75 (1893)

1. Satz

für Klavier und Orchester

3.2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk – Str – Solo-Klav

Dauer: 15'

Konzertfantasie in G-Dur op. 56 (1884)

für Klavier und Orchester

3.2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk.Tamb.Glsp – Str – Solo-Klav

Dauer: 29'

Manfred-Sinfonie op. 58 (1885)

Sinfonie in 4 Bildern

für Orchester

3.2.EHr.2.BassKlar.3 – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.Schlzg – 2Hrf – Str

Dauer: 57'



ROB. FORBERG

Nussknacker-Suite op. 71a (1892)

für Orchester

I. Ouverture miniature

II. Danses Caractéristiques a) Marche b) Danse de la Fée – Dragée c) Danse Russe Trepak d) Danse Arabe e) Danse Chinoise f) Danse des Mirlitons

III. Valse des Fleurs

3(Picc).2.EHr.2.BassKlar.2 – 4.2.3.1 – Pk.Schlzg – Cel.Hrf – Str

Dauer: 20'

- Nussknacker-Suite, A – D für Orchester
- Nussknacker-Suite, E – H für Orchester
- Nussknacker-Suite, Miniatur-Ouvertüre für Orchester

Ouverture 1812 op. 49 (1880)

für Orchester

Picc.2.2.EHr.2.2 – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.Schlzg – Str

Dauer: 16'

Romeo und Julia (1869/1870/1880)

Fantasie-Ouvertüre nach Shakespeare

für Orchester

Picc.2.2.EHr.2.2 – 4.2.3.1 – Pk.Schlzg – Hrf – Str

Dauer: 11'

Schwanensee-Suite op. 20a (1876)

für Orchester

1. Scène-finale, Akt I – II, Valse (Nr. 2 Original, Akt I), 3. Danse des petits cygnes (Nr. 14 Original, Akt I), 4. Scène (Original, 34, Akt 4), 5. Danse hongroise-czardas (Nr. 25 Original), 6. Scène (Original, Nr. 33, Akt 4), Petits cygnes Nr. 14, Akt 1, Scène danse hongroise / Czardas Scène)

Picc.2.2.2.2 – 4.2.2Kornett.3.1 – 2Pk.Schlzg – Str

Dauer: 28'

Serenade für Streichorchester op. 48 (1880)

für Streichorchester

Dauer: 28'

Sérénade mélancolique op. 26 (1875)

für Violine und Orchester

2.2.2.2 – 4.0.0.0 – Str – Solo-VI

Dauer: 9'

Slawischer Marsch op. 31 (1876)

für Orchester

2Picc.2.2.2.2 – 4.2.2Kornett.3.1 – Pk.2Schlwg – Str

Dauer: 11'

Der Sturm op. 18 (1873)

Fantasie

für Orchester

Picc.2.2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk.Becken – Str

Dauer: 25'

Suite Nr. 1 d-moll op. 43 (1878/79)

für Orchester

3(Picc).2.2.2 – 4.2.0.0 – Pk.Tri.Gl – Str

Dauer: 40'

Suite Nr. 2 C-Dur op. 53 (1883)

für Orchester

Picc.2.2.EHr.2.2 – 4.2.3.1 – Pk.Schlzg – 4Akk(ad lib).Hrf – Str

Dauer: 35'



ROB. FORBERG

Suite Nr. 3 G-Dur op. 55 (1884)

Élégie, Valse mélancolique, Scherzo, Tema con Variazioni
für Orchester

Picc.2.2.EHr.2.2 – 4.2.3.1 – Pk.Schlzg – Hrf – Str

Dauer: 28'

Suite Nr. 4 „Mozartiana“ op. 61 (1887)

für Orchester

2.2.2.2 – 4.2.1.0 – Pk.Becken.Glsp – Hrf – Str

Dauer: 25'

Sinfonie Nr. 1 g-moll „Wintertraum“ op. 13 (1868, revidiert 1874)

für Orchester

Dauer: 45'

Sinfonie Nr. 2 c-moll op. 17 (1872, revidiert 1879)

für Orchester

Picc.2.2.2.2 – 4.2.3.1 – 2Pk.Becken.Gong – Str

Dauer: 40'

Sinfonie Nr. 5 e-moll op. 64 (1888)

für Orchester

3.2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk – Str

Dauer: 50'

Sinfonie Nr. 6 h-moll „Pathétique“ op. 74 (1893)

für Orchester

3.2.2.2 – 4.2.3.1 – 2Pk.Becken.Gong – Str

Dauer: 48'

Trois morceaux op. 42 (1878)

Méditation - Scherzo - Mélodie

für Violine und Orchester

2.2.2.2 – 2.0.0.0 – Hrf – Str – Solo-VI

Dauer: 9'

Valse-Scherzo op. 34 (1870)

für Violine und kleines Orchester

2.2.2.2 – 2.0.0.0 – Str – Solo-VI

Dauer: 12'

Variations sur un thème Rococo op. 33 (1876/77)

Originalversion

für Cello und Orchester

2.2.2.2 – 2.0.0.0 – Str – Solo-Vc

Dauer: 19'



ROB. FORBERG

Telemann, Georg Philipp

(1681-1767)

Concerto für 2 Oboen und 2 Hörner Es-Dur

Cemb – Str – Soli: 2Ob.2Hr

Dauer: 7'

Concerto für Violine und 3 Hörner D-Dur „La chasse“

0.2(ad lib).0.0 – 2.0.0.0 – Bc(Cemb) – Str – Soli: Vl.Hr

Dauer: 25'

Concerto grosso für 2 Trompeten und 2 Solo-Violen

Bc(mit Cemb) – Str – Soli: 2Trpt.2Vl

Dauer: 7'

Ouvertüre B-Dur „Wiesbadener Ouvertüre“

StrOrch, Cemb

Dauer: 16'

Sinfonie F-Dur

0.0.0.0 – 2.3.0.0 – Cemb – Str – Soli: BlFl.Vla da gamba

Dauer: 12'

Suite für 2 Flöten und Streichorchester e-moll

Cemb – Str – Soli: 2Fl

Tscherepnin, Nikolai

(1873-1945)

***Das Fischlein und der Fischer op. 41* (1917)**

6 musikalische Illustrationen zu Pushkins Erzählung; alternativer Titel: *Märchen vom Fischer und den Fischlein* (Conte du Pêcheur et du Poisson d'or)

3.3.3.3 – 4.4.3.1 – Pk.Schlzg – Cel.2Hrf.Klav – Str – Sprecher

Dauer: 11'

Konzert für Klavier und Orchester op. 30 (1907)

3.3.2.2 – 4.2.3.1 – Pk.Schlzg – Str – Solo-Klav

***Le masque de la mort rouge* (1916)**

Dauer: 100'

***Le royaume enchanté op. 39* (1904)**

Picc.3.2.EHr.3.2 – 4.3.3.1 – Pk.Schlzg.Xyl – Cel.2Hrf.Klav – Str

Dauer: 14'

***Narcisse et Echo op. 40* (1911)**

Poème mythologique für Orchester und Chor

5.3.3.3 – 6.3.3.1 – Pk.Schlzg – Cel.2Hrf.Klav – Str – Ch



ROB. FORBERG

Vanhal, Johann Baptist

(1739-1813)

Sinfonie C-Dur (1760)

0.2.0.0 – 2.0.0.0 – Str

Dauer: 13'

Sinfonie d-Moll (1773)

0.2.0.2 – 2.0.0.0 – Str

Dauer: 14'

Sinfonie a-Moll (1775)

2(ad lib).2.0.0 – 2.0.0.0 – StrOrch

Dauer: 18'

Sinfonie F-Dur

2.2.2.1 – 2.0.0.0 – Str

Dauer: 14'

Sinfonie e-Moll

Dauer: 25'

Vogler, Georg Joseph

(1749-1814)

Exultet orbis gaudiis

Choralvariationen

1.1.0.1 – 2.0.0.0 – Str

Dauer: 8'

Komische Ballette am Churpfälzischen Hofe

Ballett-Suite 1

2.2.0.0 – 2.0.0.0 – Pk – Str

Dauer: 8'

Komische Ballette am Churpfälzischen Hofe

Ballett-Suite 2

0.2.0.0 – 2.0.0.0 – Str

Dauer: 11'

La brouillerie entre mari et femme „Der eheliche Zwist“

StrOrch – Solo-Klav

Dauer: 10'

Laudate Dominum

Sopranarie und Chor

0.0.2.0 – 0.2.0.0 – Pk – Org – Str – Ch.Solo-Sopr

Dauer: 7'



ROB. FORBERG

Wieniawski, Henri

(1835-1880)

Konzert für Violine und Orchester op. 22 (1862)

2.2.2.2 – 2.2.3.0 – Pk – Str – Solo-VI

Dauer: 22'

***Kujawiak* (1851)**

Mazurka für Violine und Orchester Nr. 2

1.1.2.1 – 2.0.0.0 – Str – Solo-VI

Dauer: 8'