

Richard Strauss

Zwei größere Gesänge

für eine tiefe Singstimme
mit Orchesterbegleitung

op. 44

Nr. 1

Notturmo

(Richard Dehmel)

F 50326



ROB. FORBERG

Orchesterbesetzung:

Kleine Flöten
2 Große Flöten
2 Oboen
Englischhorn
2 Klarinetten
Bassklarinette
2 Fagotte
Kontrafagott

3 Posaunen

Streicher

Notturmo

Hoch hing der Mond; das Schneegefild
lag bleich und öde um uns her,
wie meine Seele bleich und leer.
Denn neben mir, so stumm und wild,
so stumm und kalt wie meine Not,
als wollt' er weichen nimmermehr,
saß starr und wartete der Tod.

Da kam es her wie einst so mild,
so müd' und sacht
aus ferner Nacht,
so kummerschwer
kam seiner Geige Hauch daher,
und vor mir stand sein stilles Bild.

Der mich umflochten wie ein Band,
dass meine Blüte nicht zerfiel,
und dass mein Herz die Sehnsucht fand,
die große Sehnsucht ohne Ziel:
Da stand er nun im öden Land
und stand so trüb' und feierlich
und sah nicht auf noch grüßte mich,
nur seine Töne ließ er irr'n
und weinen durch die kühle Flur;
und mir entgegen starrte nur
aus seiner Stirn,
als wär's ein Auge hohl und fahl,
der tiefen Wunde dunkles Mal.

Und trüber quoll das trübe Lied,
und quoll so heiß, und wuchs, und schwoll,
so heiß und voll
wie Leben, das nach Liebe glüht,
wie Liebe, die nach Leben schreit,
nach ungenossner Seligkeit,
so wehevoll,
so wühlend quoll
das strömende Lied und flutete,
und leise, leise blutete und strömte mit
ins bleiche Schneefeld, rot und fahl,
der tiefen Wunde dunkles Mal.

Und müder glitt die müde Hand,
und vor mir stand
ein bleicher Tag,
ein ferner, bleicher Jugentag,
da starr im Sand
zerfallen seine Blüte lag,
da seine Sehnsucht sich vergaß,
in ihrer Schwermut Übermaß
und ihrer Traurigkeiten müd'
zum Ziele schritt;
und laut aufschrie das weinende Lied,
das wühlende, und flutete,
das seiner Saiten Klage schnitt,
und seine Stirne blutete
und weinte mit
in meine starre Seelennot,
als sollt' ich hören ein Gebot,
als müsst' ich jubeln, dass ich litt,
als möcht' er fühlen, was ich litt,
mitfühlen alles Leidens Schuld
und alles Lebens warme Huld –
und weinend, blutend wandt' er sich
ins bleiche Dunkel und verblich.

Und bebend hört' ich mir entgehn,
entfliehn sein Lied. Und wie so zart,
so zitternd ward
der langen Töne fernes Flehn,
da fühlt' ich kalt ein Rauschen wehn
und grauenschwer
die Luft sich rühren um mich her,
und wollte bebend nun ihn sehn,
ihn lauschen sehn,
der wartend saß bei meiner Not,
und wandte mich – da lag es kahl,
das bleiche Feld, und fern und fahl
entwich ins Dunkel auch der Tod.

Hoch hing der Mond, und mild und müd'
hinschwand es in die leere Nacht,
das flehende Lied,
und schwand und schied,
des toten Freundes flehendes Lied.

Notturmo

für tiefe Stimme und großes Orchester
(Text: Richard Dehmel)

Richard Strauss (1864-1949)
op. 44, Nr.1

Sehr langsam.

Kl. Flöte.

2 gr. Flöten.

2 Hoboen.

engl. Horn.

2 Clarinetten.
(A)

Bassclarinette.
(A)

2 Fagotte.

Contrafagott.

3 Posaunen.

Singstimme.

Contrabässe.

(dreifach) Hoch hing der Mond; das Schneegefild lag bleich und ö - de um uns her, wie meine Seele bleich und leer,

Kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 Clar. (A)

Bassclar. (A)

2 Fag.

Contrafag.

3 Pos.

Singst.

Contrab.

denn ne-ben mir, so stumm und wild, so stumm und kalt wie meine Not, als wollt' er weichen nimmermehr, sass starr und

1

kl. Fl. *pp* *dim.* *ppp*

2 gr. Fl. *dim.* *ppp*

2 Hob. *dim.* *ppp*

2 Clar. (A) *pp*

Bassclar. (A) *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

3 Pos. *pp*

Singst. *pp*

war-te-te der Tod. Da kam es her wie einst so

Soloviola. *pp* (mit Dämpfer) (zart, ausdrucksvoll) *mf* *dim.* *p* (sehr getragen)

I. Viol. *pp* (geteilt) (mit Dämpfer) *pp*

II. Viol. *pp* (geteilt) (mit Dämpfer) *pp*

Bratschen. *pp* (mit Dämpfer) (dreifach) *p* *dim.* *pp*

Celli. *pp* (mit Dämpfer) *p* *dim.* *pp* *pizz.*

Contrab. *pp* *pp*

Bassclar. (A) *pp*

Singst. mild, so müd' und sacht aus fer-ner Nacht, so kum-merschwer kam seiner Gei-geHauch da-her und vor mir stand

Soloviola. (sehr ausdrucksvoll)

I. Viol. *p* (alle)

II. Viol. *p*

Bratschen. *p*

Celli. *p*

2

allmählich etwas fließender im Zeitmass

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 Clar.(A)

2 Fag.

Singst.

sein stil-les Bild. Der mich um-floch-teu wie ein Band, dass mei-ne allmählich etwas fließender im Zeitmass

Soloviola.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 Clar. (A)

Bassclar. (A)

2 Fag.

Singst.

Soloviola.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

Bli - tenicht zerfiel und dass mein Herz - die Sehn - sucht fand, die grosse Sehnsucht ohne Ziel: da stand er

pp *p* *cresc.* *mf* *sf* *dim.*

5

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 Clar.(A)

Bassclar.(A)

2 Fag.

Singst.

Tö - - - - - ne liess er irr'n und wei - nen durch die kü - le Flur, und mir ent - gegen starrte nur aus seiner

Soloviola I.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

unruhig und ziemlich bewegt

2 gr. Fl. *fp*

2 Hob. *fp*

engl. Horn. *fp*

2 Clar.(A) *fp*

Bassclar.(A) *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

3 Pos. *pp*

Singst. *pp*

Stirn, als wär's ein Auge hohl und fahl, der tiefen Wunde dunkles Mal.

Soloviol. *pp*

Bratschen. *pp*

Celli. *pp*

Contrab. *pp*

Solo (ohne Dämpfer) *alle.* *mf*

6

2 Clar.(A)

Bassclar.(A)

2 Fag.

Contrafag.

Singst.

Soloviol. *molto espr.*

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

Und trü - - - ber quoll das trü - be Lied und

(Die Hälfte) *p*

engl.Horn. *pp cresc.* *cresc.* *p cresc.* *f* *mf* *p*

2 Clar.(A) *cresc.*

Bassclar.(A) *p* *espr.* *cresc.* *mf*

2 Fag. *p* *espr.* *cresc.* *mf*

Contrafag. *p*

Singst. quoll so heiss, und wuchs und schwoll, so heiss und voll, *immer*

Soloviol. *cresc.* *f* *immer*

I. *cresc.*

Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Bratschen. *cresc.*

Celli. *cresc.*

Contrab. *(alle) espr.* *cresc.*

7 lebhafter

2 Fl. *mf* *espr.* *p*

engl Horn. *mf* *p*

2 Clar.(A) *p*

Bassclar.(A) *p*

2 Fag. *f*

Singst. wie Le - - - ben, das nach Lie - - - be glüht, wie

lebhafter

Soloviol. *mf* *p*

I. *mf* *p*

Viol. *mf* *p*

II. *mf* *p*

Bratschen. *mf* *p*

Celli. *mf* *p*

Contrab. *mf* *p*

molto appassionato **8**

engl. Horn.

2 Clar.(A)

Bassclar.(A)

2 Fag.

Contrafag.

Singst.

Lie - be, die nach Le - ben schreit, nach un - ge - mess - ner Se -

cresc. *mf* *f*

molto appassionato

Soloviola.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

mf *cresc.* *f* *ff*

2 Fl.

engl. Horn.

2 Clar.(A)

Bassclar.(A)

2 Fag.

Contrafag.

Singst.

- lig - keit, so we - he - voll, so wü - lend quoll das strö - men - de

a2. *mf* *espr.* *div.* *f espr.* *f espr.*

dim. *p*

2 Fl. *p* *dim.* *pp* *p* *II.* *5* *6*

engl. Horn. *dim.* *pp*

2 Clar. (A) *mf*

Bassclar. (A) *dim.*

2 Fag. *3*

Contrafag. *3*

Singst. Lied und flu - te - te, und lei - se, lei - se blu - te - te und

Soloviola. *dim.* *p*

Viol. I. *dim.* *p*

Viol. II. *mf* *p* *dim.*

Bratschen. *mf* *p* *dim.*

Celli. *mf* *p* *dim.* *pp*

Contrab. *mf* *p* *dim.* *pp*

2 Fl. *p* *cresc.* *5* *6*

2 Ob. *p* *cresc.*

engl. Horn. *pp* *cresc.*

2 Clar. (A) *pp* *cresc.*

Bassclar. (A) *mf espr.* *cresc.*

2 Fag. *mf espr.* *cresc.*

Contrafag. *mf espr.* *cresc.*

Singst. ström - te mit in's blei - che Schnee - feld

Soloviola. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *pp* *cresc.*

Bratschen. *pp* *cresc.* *mf*

Celli. *mf espr.* *cresc.*

Contrab. *mf espr.* *cresc.*

2. Fl. *mf* *cresc.* *5.*

2 Hob. *mf* *cresc.*

engl. Horn. *mf* *cresc.*

2 Clar. (A) *mf* *cresc.*

Bassclar. (A) *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

3 Pos. *p*

Singst. *p* rot und fahl der tie - fen

Soloviol. *f*

I. Viol. *mf*

II. *p*

Bratschen. *p*

Celli. *mf*

Contrab. *mf* *cresc.*

2 Fl. *p* *5.* *6.* *accelerando*

2 Hob. *mf* *p* *molto cresc.*

engl. Horn. *p* *molto cresc.*

2 Clar. (A) *mf* *cresc.* *molto cresc.*

Bassclar. (A) *p* *cresc.* *molto cresc.*

2 Fag. *mf* *p* *cresc.*

Contrafag. *mf* *p* *cresc.*

3 Pos. *p*

Singst. *p* Wun - de dunk - les Mal.

Soloviol. *cresc.* *accelerando*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Bratschen. *p* *cresc.*

Celli. *p* *cresc.*

Contrab. *mf* *cresc.*

11 ritard.

viel langsamer

2 Hob. *ffp* *fp*

engl. Horn. *ffp* *fp*

2 Clar. (A) *ffp*

Bassclar. (A) *ffp*

2 Fag. *ffp* *fp*

Contrafag. *ffp*

3 Pos. *ffp* *pp*

Singst. *p cresc.* *ffp* *pp*

Soloviola. *ritard.* *viel langsamer*

Viol. I. *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

Bratschen. *f* *dim.* *p* (dreifach)

Celli. *f* (dreifach) *dim.* *pp*

Contrab. *f* *dim.* *p*

Und mü - der glitt die mü - de Hand, und vor mir stand ein blei-cher

noch langsamer

12

2 Hob. *fp*

engl. Horn. *fp*

2 Fag. *fp*

3 Pos. *pp* *p*

Singst. *sfs*

Tag, ein fer - ner, blei-cher Ju-gend-tag, — da starr im Sand zer-fal-len sei- - ne Blü-te lag,

Viol. I. *sfs* *p*

Viol. II. *sfs* *p*

Bratschen. *pp* *p* *sfs* *pp*

Celli. *pp* *p* *sfs* *pp*

Contrab. *pp* *p* *sfs* *p*

(ohne Solocello)

noch langsamer

2 Fl. *p* *sfz* *sfz* *pp*

2 Clar.(A) *p* *sfz* *sfz* *pp*

Bassclar.(A) *p* *sfz* *sfz* *dim.* *pp*

2 Fag. *pp* *sfz* *sfz* *pp*

Singst. da sei-ne Seh-n sucht sich ver-gass, in ih-rer Schwermut Ü-ber-mass und ih-rer Trau-

Soloviol. *espr.*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Bratschen. (ohne Dämpfer) *pp*

Solo *sfz*

Celli. *p* *sfz* *pp*

(die übrigen) *p* *sfz* *pp*

Contrab. *p* *sfz* *pp*

accelerando 13 wieder bewegt.

2 Fl. *cresc.* *sfz* *dim.* *p* *cresc.*

2 Hob. *f* *dim.* *p* *cresc.*

engl. Horn. *f* *dim.* *p* *cresc.*

2 Clar.(A) *cresc.*

Bassclar.(A) *cresc.*

2 Fag. *molto cresc.*

Singst. -rig-kei-ten müd' zum Zie-le schritt; und laut auf-schrie das weinende Lied, das wüh-len-de,

accelerando wieder bewegt.

Soloviol. *molto cresc.* *ff* *sfz*

I. Viol. (ohne Dämpfer) *p* *ff*

II. (ohne Dämpfer) *p* *ff*

Bratschen. *cresc.* (Dämpfer weg) *p* *cresc.*

Solo *cresc.* *f* *sfz*

Celli. *cresc.* *f* *sfz*

(die übrigen) *cresc.* *f* *sfz*

Contrab. *pizz.* (Dämpfer weg) *arco* *p* *cresc.*

2 gr.Fl. *mf* I. 5 II. *mf* 5

2 Hob. *mf*

engl.Horn. *mf*

2 Clar.(A) *f* *dim.* *p* *f*

Bassclar.(A) *ff* *dim.* *fp*

2 Fag. *ff* *dim.* *p* *f*

Singst. und flu - - - te - te, und sei-ner Sai - ten Klageschnitt, und sei-ne Stir - ne

Soloviola. *ff* *f* *sfz*

Viol. I. *f* *dim.* *p* *fp*

Viol. II. *mf* *dim.* *fp*

Bratschen. *f* *dim.* *p* *fp*

Solo *ff* *f* *sfz*

Celli. *mf* *f* *dim.* *p* *p*

(die übrigen)

Contrab. *ff* *dim.* *p* *fp*

immer bewegter und leidenschaftlicher

2 gr. Fl. *p* *cresc.* *mf* *f*

2 Hob. *p* *cresc.* *mf* *f*

engl. Horn. *p* *cresc.* *mf* *f*

2 Clar. (A) *f* *cresc.*

Bassclar. (A) *ff* *f* *cresc.*

2 Fag. *ff* *f* *cresc.*

3 Pos. *pp*

Singst. *blu - - te - te und wein - - - te mit in mei - ne star - - re See - - len - not,*

immer bewegter und leidenschaftlicher

Soloviola. *ff*

I. Viol. *f* *cresc.*

II. Viol. *mf* *cresc.*

Bratschen. *p* *f* *cresc.*

Solo. *ff* *cresc.*

Celli. *mf* *f* *cresc.*

(die übrigen) *mf* *f* *cresc.*

Contrab. *ff* *f* *cresc.*

höchst lebhaft (*alla breve*)

2 gr. Fl. *ff* *sfz* *ff*

2 Hob. *ff* *f* *fp* *sfz* *ff* *ff*

engl. Horn. *ff* *f* *fp* *sfz* *ff* *ff*

2 Clar. (A) *ff* *f* *fp* *sfz* *ff* *ff*

Bassclar. (A) *ff* *p* *fp* *sfz* *ff* *ff*

2 Fag. *ff* *p* *fp* *sfz* *ff* *ff*

Contrafag. *ff* *p* *sfz* *ff* *ff*

I. II. *f* *mf* *f*

3 Pos. *f* *mf* *f*

Singst. *ff*
als sollt' ich hö-ren ein Ge - bot, als müsst' ich ju - - - beln, dass ich litt,

höchst lebhaft (*alla breve*)

Soloviola. *ff* *sfz* *ff*

I. Viol. *ff* *p* *ff*

II. Viol. *ff* *p* *ff*

Bratschen. *ff* *ff* *mf cresc.* *ff* *ff*

Solo. Celli. *ff* *ff* *sfz* *ff*

(die übrigen) *ff* *f* *sfz* *ff*

Contrab. *ff* *p* *ff* *pizz.* *arco* *f*

(dreifach)

2 gr. Fl. *fp* *cresc.* *f*

2 Hob. *fp* *f* *dim.*

engl. Horn. *fp* *espr.* *sfz* *dim.*

2 Clar. (A) *fp* *dim.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Bassclar. (A) *fp* *dim.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

2 Fag. *fp* *dim.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Contrafag. *fp* *dim.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

I. II. *mf* *espr.*

3 Pos. *dim.* *mf* *cresc.*

Singst. als müsst'ich ju - beln, dass ich litt, mit - füh - len alles Lei - - - dens Schuld und al - les

Soloviola. *ff* *espr. 3* *mf* *sfz* *dim.*

I. *mf* *espr. 3* *f* *dim.*

Viol. II. *mf* *f* *dim.*

Bratschen. *mf* *espr. 3* *f* *dim.*

Solo. *f* *cresc.* *ff* *sfz* *dim.*

Celli. *dim.* *mf* *mf* *ff* *dim.*

(die übrigen) *dim.* *mf* *mf* *ff* *dim.*

Contrab. *mf* *cresc.*

noch schneller

2 gr. Fl. *mf* *f* *cresc.*

2 Hob. *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

engl. Horn. *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

2 Clar. (A) *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Bassclar.(A) *p* *f marcato* *cresc.*

2 Fag. *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Contrafag. *p* *f marcato* *cresc.*

I. II. *f marcato* *cresc.*

3 Pos. *f marcato* *cresc.*

III. *f marcato* *cresc.*

Singst. *Le - bens war - me Huld;*

Soloviol. *cresc.* *f* *cresc.*

I. *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Viol. *p* *cresc.* *f* *cresc.*

II. *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Bratschen. *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Solo. *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Celli. *p* *alle* *cresc.* *f* *cresc.*

(die übrigen) *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Contrab. *p* *f marcato* *cresc.*

16

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 Clar. (A)

Bassclar. (A)

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

3 Pos.

III.

Soloviol.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Celli (alle)

Contrab.

ff

cresc.

fff

gut aushalten

8

3

ff

cresc.

fff

nicht geteilt

17 *molto ritenuto* *langsam*

kl. Fl. *f* *fp* *espr.* *dim.*

2 gr. Fl. *pp* *dim.* *f* *pp* *dim.*

2 Hob. *f* *pp* *dim.*

engl. Horn. *f* *pp* *dim.*

2 Clar. (A) *f* *pp* *dim.* *f* *pp* *dim.*

Bassclar. (A) *f* *pp* *dim.* *f* *pp* *dim.*

2 Fag. *f* *pp* *dim.* *f* *pp* *dim.*

Contrafag. *f* *pp* *dim.* *f* *pp* *dim.*

I. II. *f* *pp* *dim.* *f* *pp* *dim.*

3 Pos. *f* *pp* *dim.* *f* *pp* *dim.*

Singst. *f* *pp* *dim.* *f* *pp* *dim.*

Soloviol. *f* *pp* *dim.* *f* *pp* *dim.*

I. *f* *pp* *dim.* *f* *pp* *dim.*

Viol. II. *f* *pp* *dim.* *f* *pp* *dim.*

Bratschen. *f* *pp* *dim.* *f* *pp* *dim.*

Celli. *f* *pp* *dim.* *f* *pp* *dim.*

Contrab. *f* *pp* *dim.* *f* *pp* *dim.*

und weinend, blutend wandt' er sich in's bleiche

molto ritenuto *langsam*

18 *ritard.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.*

2 gr. Fl. *p* *dim.* *pp* *dim.*

2 Clar. (A) *p* *dim.* *pp* *dim.*

Bassclar. (A) *p* *dim.* *pp* *dim.*

Singst. Dun - - - kel und ver - blich. Und be - bend hört' ich

ritard. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.*

Soloviol. *espr.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.*

I. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.*

Viol. II. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.*

Bratschen. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.*

Celli. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.*

Contrab. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.*

pizz. *pp* *dim.* *pizz.* *pp* *dim.*

poco a poco più diminuendo

2 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*

engl. Horn. *pp* *dim.* *pp*

2 Clar. (A) *pp* *dim.* *pp*

Bassclar. (A) *p* *dim.* *pp*

Singst. mir entgehn, entflieh'n sein Lied. Und wie so zart, so zit-ternd ward der lan-gen Tö - ne fer - nes

Soloviola. *espr.* *pp* *dim.* *pp* (zart ausdrucksvoll)

I. Viol. *pp* (mit Dämpfern)

II. Viol. *pp* (mit Dämpfern)

Celli. *arco* *pp*

Contrab. *pp*

19 bewegter (alla breve)

2 gr. Fl. *pp* *sf* *sf*

2 Hob. *pp* *sf* *sf*

engl. Horn. *pp* *sf* *sf*

2 Clar. (A) *pp* *sf* *sf*

Bassclar. (A) *pp* *sf* *sf*

2 Fag. *pp* *sf* *sf* *sempre senza sf*

Contrafag. *pp* *sf* *sf* *sempre senza sf*

3 Pos. *pp* *sf* *sf* *senza sf*

Singst. Flehn; da fühlt' ich kalt ein Rauschen wehn und grauenschwer die Luft sich rühren um mich

Soloviola. *sempre dim.* *pp* *sf* *tremolo*

I. Viol. *p* *dim.* *pp* *sf* *tremolo* (nicht geteilt)

II. Viol. *p* *dim.* *pp* *sf* *tremolo* (nicht geteilt)

Bratschen. *dim.* *pp* *sf* *tremolo* (dreifach) (mit Dämpfern) *sf* *tremolo* (nicht geteilt) (mit Dämpfern)

Celli. *dim.* *pp* *sf* *tremolo* (am Steg) *pp*

Contrab. *dim.* *pp* *sf* *tremolo* (dreifach) *pp*

allmählich zurück-
1. *pp*

20

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 Clar. (A)

Bassclar. (A)

2 Fag.

Contrafag.

3 Pos.

Singst.

her, und woll-te bebend nun ihn sehn, ihn lauschen sehn, der wartend sass — bei meiner Not, und wandte mich: — da lag es

(ohne Solo) I.

Viol.

II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

(am Steg) *pp* *f* *pp* *pp*

allmählich zurück-

-haltend

Erstes Zeitmass (sehr)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 Clar. (A)

Bassclar. (A)

2 Fag.

Contrafag.

3 Pos.

Singst.

kahl, das blei-che Feld, — und fern und fahl entwich ins Dun- kel auch der Tod.

-haltend

Erstes Zeitmass (sehr)

Contrab.

dim. *ppp*

langsam). 21

kl. Fl. *p*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 Clar. (A) *pp*

Bassclar. (A) *pp*

Singst. Hoch hing der Mond, und mild und müd' hin schwand es in die leere Nacht, das flehende Lied, und schwand und

Soloviola. *langsam).* (mit Dämpfer) *espr.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Bratschen. *p*

Celli. *p*

22 *ritard.* *rit.*

kl. Fl. *p*

2 gr. Fl. *sfz*

2 Hob. *sfz*

engl. Horn. *sfz*

2 Clar. (A) *sfz*

Bassclar. (A) *sfz*

2 Fag. *sfz*

Contrafag. *sfz*

Singst. schied, des to - ten Freundes fleh - en - des Lied. Charlottenburg, 16. September 1899.

Soloviola. *ritard.* *rit.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Bratschen. *dim.* *pp*

Celli. *dim.* *pp*

Contrab. *dim.* *pp*

(mit Dämpfer) *pp*