

Richard Strauss

Zwei größere Gesänge

für eine tiefe Singstimme
mit Orchesterbegleitung

op. 44

Nr. 2

Nächtlicher Gang

(Friedrich Rückert)

F 50327



ROB. FORBERG

Orchesterbesetzung:

2 Kleine Flöten
4 Große Flöten
2 Oboen
Englischhorn
Klarinette in Es
2 Klarinetten
2 Fagotte
Kontrafagott

6 Hörner
4 Trompeten
3 Posaunen
Baßtuba

Pauke
Schlagzeug I (Große Trommel, Becken, Tamtam)
Schlagzeug II (Kastagnetten, Rute)
Schlagzeug III (Xylophon)

Harfe

Streicher (12 Erste Violinen, 12 Zweite Violinen, 8 Bratschen, 8 Violoncelli, 8 Kontrabässe)

Nächtlicher Gang

Die Fahnen flattern
Im Mitternachtssturm,
Die Schiefern knattern
Am Kirchenturm:
Ein Windzug zischt,
Die Latern' verlischt.
Es muss doch zur Liebsten gehn!

Dies Totenkapell'
Mit dem Knochenhaus;
Der Mond guckt hell
Zum Fenster heraus;
Haussen jeder Tritt
Geht drinnen auch mit
Es muss doch zur Liebsten gehn!

Der Judengott'sacker
Am Berg dort herab
Ein weisses Geflacker
Auf jedem Grab;
Ein Uhu ruft
Den andern: Schuft.
Es muss doch zur Liebsten gehn!

Drüben am Bach
Auf dem Wintereis
Ein Geplatz, ein Gekrach
Als ging' dort, wer weiss; :
Jetzt wieder ganz still.
Lass sein, was will
Es muss doch zur Liebsten gehn!

Am Pachthof vorbei;
Aus dem Hundehaus
Fahren kohlschwarz zwei
Statt des einen heraus,
Gähnen mich an
Mit glührotem Zahn.
Es muss doch zur Liebsten gehn!

Dort vor dem Fenster,
Dahinter sie ruht,
Stehn zwei Gespenster
Und halten die Hut;
Drin schläft die Braut,
Ächzt im Traume laut
Es muss doch zur Liebsten gehn!

Nächtlicher Gang

für tiefe Stimme und großes Orchester
(Text: Friedrich Rückert)

Richard Strauss (1864-1949)

op. 44, Nr. 2

op. 44, Nr. 2

Heftig bewegt.

2 kleine Flöten.
4 grosse Flöten.
2 Hoboen.
engl Horn.
eine Es Clarinette.
2 B Clarinetten.
2 Fagotte.
Contrafagott.
1. 2.
6 Hörner
in F 3. 4.
5. 6.
(mit Dämpfern)
2 Trompeten in C.
2 Trompeten in B.
(mit Dämpfern) 1. 2.
3 Posaunen. 3.
Basstuba.
Pauken.
pp grosse Trommel mit Pauckenschlägeln *pp*
Castagnetten,
Ruthe.
Holz- u.
Strohinstrument.
Harfe. *f*
Singstimme.
Heftig bewegt.
I. (12)
Viol. II. (12)
Bratschen. (8) (mit Dämpfern)
Violoncelle. (8)
Contrabässe. (8)

2 kl. Fl. *p* *cresc.* *ff* *a 2* *(mit Flatterzunge)*

4 gr. Fl. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *(mit Flatterzunge)*

2 Hob. *f*

engl. Horn. *f*

Es Clar. *f*

2 Clar. (B) *f* *a 2*

2 Fag. *mf* *cresc.* *ff*

Contrafag. *cresc.* *ff*

1. 2. *cresc.* *ff*

6 Hörner (F) 3. 4. *mf* *cresc.* *ff*

5. 6. (mit Dämpfern) *ff*

2 Tromp. (C) *ff*

2 Tromp. (B) (mit Dämpfern) *f*

1. 2. *f*

3 Pos. 3 *f*

Basstuba. *f*

Pauken. *ff*

gr. Tr. Beck. Tamt. *gr. Tr.* *cresc.* *ff*

Harfe. *f* *glissando* *cresc.* *ff*

I. Viol. *(mit Dämpfern)* *(geteilt)* *ff*

II. Viol. *6* *ff* *(geteilt)*

Bratschen. *mf* *cresc.* *ff* *pizz.*

Celli. *cresc.* *ff* *pizz.*

Contrab. *cresc.* *ff*

2 kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

Contrafag.

1. 2.

6 Hörner 3. 4.
(F)

5. 6.
(mit Dämpfern)

2 Tromp. (C)

2 Tromp. (B)
(gedämpft)

1. 2.

3 Pos.

3.

Basstuba.

Pauken.

gr. Tr. Beck.
Tamt.

Singst.

Die

I.

Viol.

II.

(vierfach)

Bratschen.

ff tremolo

Celli.

Contrab.

F 50327

[illegible]

etwas beschleunigen

Flatterz. $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ im Zeitmass.

4 gr. Fl. mf *cresc.* ff

2 Hob. mf *cresc.* ff

engl. Horn. mf *cresc.* ff

Es Clar. mf *cresc.* ff

2 Clar. (B) mf *cresc.* ff

2 Fag. mf *cresc.* ff

Contrafag. mf *cresc.* ff

1. 2. pp

6 Hörner 3. 4. (F) ff

5. 6. ff (ohne Dämpfer)

2 Tromp. (B) (gedämpft) p

Pos. 3. mf *cresc.*

Basstuba. pp

gr. Tr. Beck. Tamt. p mf pp

Harfe. pp

Singst. $Es\ muss\ doch\ zur$

etwas beschleunigen

Viol. I. *arco* mf *cresc.* p *espr.*

Viol. II. mf *cresc.* p *espr.*

Bratschen. mf *cresc.* $pizz.$

Celli. mf *cresc.* p *espr.*

Contrab. mf *cresc.* fp

2 kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

Contrafag.

1. 2.

6 Hörner 3. 4.

5. 6.

2 Tromp. (B) (gedämpft)

1. 2.

3 Pos.

3.

Basstuba.

Pauken.

gr. Tr. Beck. Tamt.

Harfe.

Singst.

Lieb - - - - - sten gehn!

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

4

2 kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
(mit Dämpfern)

2 Tromp. (C)

3 Pos.

gr. Tr. Beck.
Tamt.

Singst.

Die To - - dten-ka-pell' mit dem Kno-chen - haus;

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

ff *dim.* *p* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *dim.* *pp*

(Dämpfer weg)

Becken mit Holzschlägel

4

2 kl. Fl. *pp* *1* *accel.*

4 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

Es Clar. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

2 Fag. *pp* *cresc.*

Contrafag. *pp*

Hörner (F) 3.4. *pp* *cresc.*

2 Tromp. (C) *pp* *cresc.*

Pos. 3. *p* *cresc.*

Beck. *p* *cresc.*

Holzinstr. *p* *cresc.*

Singst. *f* *mf* *cresc.*

der Mond guckt hell zum Fen - ster her - aus; Hau - ssen jeder Tritt geht drinnen auch mit -

I. *accel.* (Dämpfer weg)

Viol. *(Dämpfer weg)*

II. *(Dämpfer weg)*

Bratschen. *arco* *p* *cresc.*

Celli. *f* *mf* *cresc.*

Contrab. *f* *mf* *cresc.*

5 im Zeitmass.

4 gr. Fl.

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

Es Clar.

2 Clar. (B) *p* *cresc.*

2 Fag. *mf* *cresc.*

1. 2. *pp*

6 Hörner (F) 3. 4. *fp* *cresc.*

5. 6. *fp*

2 Tromp. (C) *pp*

Basstuba. *pp* *cresc.*

gr. Tr. *pp*

Harfe. *pp* *cresc.*

Singst. *pp*

Es muss doch zur Lieb sten gehn!

5 im Zeitmass.

I. *espr.* *p*

Viol. II. *p* *espr.* *cresc.*

Bratschen. *p* (Dämpfer weg) *espr.* *cresc.*

Celli. *arco* *espr.* *p* *cresc.*

Contrab. *arco* *fp* *cresc.*

6

2 kl. Fl. *a 2.* *pp*

4 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

Es Clar. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

2 Fag. *espr.* *f*

Contrafag. *f*

1. 2. *f*

6 Hörner (F) 3. 4. *f*

5. 6. *espr.* *f*

2 Tromp. (C) *f*

Pos. 1. 2. *mf* (mit Dämpfern)

Basstuba. *mf* (mit Dämpfern)

Pauken. *pp* *f*

gr. Tr. Beck. *f*

Tamt. *f*

Harfe. *f*

6

I. *cresc.* *f* *G Saite*

Viol. II. *f*

Bratschen. *f*

Celli. *espr.* *f*

Contrab. *f*

2 kl. Fl. *pp* *mf*

4 gr. Fl. *pp* *mf*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

Es Clar. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

1. 2. Hörner (F) *pp*

3. 4. *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

Pos. 1. 2. (mit Dämpfen) *mf* *dim.* *p*

Singst. Der Ju - den-gott's - a - cker am Berg dort her - ab ein wei - sses Ge -

I. Viol. *dim.* *pp* *p* (mit Dämpfen) 6 Saite

II. Viol. *fp* *dim. pp* *p* (mit Dämpfen)

Bratschen. *fp* *dim. pp* *p* (mit Dämpfen)

Celli. *fp* *p*

Contrab. *fp* *p*

2 kl. Fl. *pp* *3*

4 gr. Fl. *I. pp* *3* *a 2.*

2 Hob. *I. mf* *3*

engl. Horn. *mf* *3*

Es Clar. *f* *3* *dim.*

2 Clar. (B) *pp* *3* *ff*

2 Fag. *pp* *3* *mf* *f* *dim.*

Contrafag. *f* *dim.*

1. 2. *dim.*

6 Hörner. (F) 3. 4. *dim.*

5. 6. *mf* *dim.*

2 Tromp. (B) *(mit Dämpfern)* *pp* *3* *(ohne Dämpfer)*

Pos. 1. 2. *(mit Dämpfern)* *mf* *(ohne Dämpfer)*

Basstuba. *(mit Dämpfern)* *mf* *(ohne Dämpfer)*

Pauken. *mf* *dim.*

gr. Tr. Beck. *gr Tr.* *pp* *cresc.*

Tamt. *f*

Harfe. *p* *3*

Singst. *fla-cker auf je - dem Grab; Ein U - hu ruft den an - dern: Schuft - Es muss doch zur*

Viol. I. *ffp* *3* *dim.*

Viol. II. *(mit Dämpfern)* *pp* *3* *dim.*

Bratschen. *ffp* *3* *(Dämpfer weg)* *ff* *dim.*

Celli. *f* *3* *dim.*

Contrab. *(mit Dämpfern)* *f* *ff* *dim.*

engl. Horn.

2 Clar.(B)

2 Fag.

Contrafag.

1.2.

6 Hörner.
(F) 3.4.

5.6.

Basstuba.

Pauken.

Harfe.

Singst.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

accel.

p

cresc.

espr.

pp

tr.

ohne Dämpfer

Lieb - - - - - sten geh'n!

accel.

cresc.

espr.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

9 molto agitato

2 kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

Contrafag.

1.2.

6 Hörner. (F) 3.4.

5.6.

2 Tromp. (C)

2 Tromp. (B)

1.2.

3 Pos.

3.

Basstuba.

Pauken.

Harfe.

9 molto agitato.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

F 50327

im ersten Zeitmass.

10

2 kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

Contrafag.

1. 2.

6 Hörner. 3. 4.

(F)

5. 6.

2 Tromp. (C)

(gedämpft)

2 Tromp. (B)

(gedämpft)

1. 2.

3 Pos.

3.

Basstuba.

Pauken.

gr. Tr. Beck.

Tamt.

Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

Flutterzunge

Flutterzunge

mit Dämpfern

ohne Dämpfer

gr. Tr.

p

cresc.

im ersten Zeitmass.

10

★) Celli herunterziehen

[illegible]

2 kl. Fl. etwas beschleunigend 12

4 gr. Fl. pp

2 Hob. pp

engl. Horn. pp

Es Clar. pp

2 Clar. (B) pp

2 Fag. pp

Contrafag. pp

2 Trp. (C) pp

Pauke. h

Castg. R. mf

Harfe. mf (scharf gerissen) f

Singst. tereis ein Ge-platz, ein Ge-krach als ging'dort, wer weiss; etwas beschleunigend

I. Viol. pizz. pp

II. Viol. pp

Bratschen. pp

Celli. pp

Contrab. pp

12

[illegible]

2 gr. Fl. Fl. I. II. *p* *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn. *cresc.*

Es Clar. *f* *p*

2 Clar. (B) *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

1.2. 6 Hörner (F) 3.4. 5.6. *cresc.*

2 Trp. (C) *f* *p*

Basstuba. *f* *p*

gr. Tr. *tr.*

Castg. R. *cresc.*

Harfe. *cresc.*

Singst. *gehn!*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Bratschen. *cresc.*

Celli. *cresc.*

Contrab. *cresc.*

[illegible]

4 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

Contrafag.

1.2.

6 Hörner: 3.4.

5.6.

3 Pos. (gedämpft)

Basstuba.

Castg. R.

Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

15 im ersten Zeitmass

2 kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

Contrafag.

1.2.

6 Hörner 3.4.

5.6.

2 Trp. (C)

2 Trp. (B)

3 Pos.

Basstuba.

Pauke.

gr. Tr. Bek.
Tamtam.

Castg. R.

Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

ff

sfz

cresc.

mf

p

Tamtam in der Mitte mit
Triangelschlägel gerieben.

im ersten Zeitmass

15

2 Hob. *a 2.* *ff* *3* *3* *3* *3* *dim.*

engl. Horn. *ff* *3* *sfz* *ff* *3* *sfz*

2 Clar. (B) *ff* *3* *sfz* *ff* *3* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

2 Fag. *ff* *3* *sfz* *ff* *3* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Contrafag. *ff* *3* *sfz* *ff* *3* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

1.2. 6 Hörner 3.4. 5.6. *ff* *3* *sfz* *ff* *3* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

2 Tromp. (C) *ff* *3* *sfz* *ff* *3* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

1.2. 3 Pos. 3.4. *ff* *3* *sfz* *ff* *3* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Basstuba. *ff* *3* *sfz* *ff* *3* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Pauken. *ff* *3* *sfz* *ff* *3* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

gr. Tr. Beck. Tamt. *ff* *3* *sfz* *ff* *3* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Singst. *ff* *3* *sfz* *ff* *3* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Am Pacht - hof vor - bei;

I. Viol. *G-Saite.* *ff* *3* *sfz* *ff* *3* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

II. Viol. *G-Saite.* *ff* *3* *sfz* *ff* *3* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Bratschen. *ff* *3* *sfz* *ff* *3* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Celli. *ff* *3* *sfz* *ff* *3* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Contrab. *ff* *3* *sfz* *ff* *3* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

Contrafag.

1. 2.

4 Hörner (F)

5. 6.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Basstuba.

Pauken.

gr. Tr. Beck.

Tamt.

Singst.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

aus dem Hun-de-haus fah - - ren kohl-schwarz zwei - - - - - statt des ei - nen he -

G Saite

for perusal only

2 kl. Fl. *mf*

4 gr. Fl. *tr* *mf*

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *mf*

Es Clar. *mf*

2 Clar. (B) *a 2.* *mf*

2 Fag. *a 2.* *mf*

Contrafag. *mf*

6 Hörner (F) 1.2. 3.4. 5.6. *mf* (offen) *mf*

2 Tromp. (C) *ff* *molto cresc.*

2 Tromp. (B) *ff* *molto cresc.*

3 Pos. 1.2. 3. *ff* *molto cresc.*

Basstuba. *ff*

Pauken. *mf*

gr. Tr. Beck. *tr*

Tamt. *Tamtam gerieben* *pp*

Singst. *raus, gähnen mich an - - - mit glüh - ro - tem Zahn.*

Viol. I. *pizz.* *arco*

Viol. II. *pizz.* *arco*

Bratschen. *mf* *sfz* *ff* (vierfach)

Celli. *p* *sfz* *mf* *ff* *dim.*

Contrab. *mf* *ff* *dim.*

16

4 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

Es Clar. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag *pp*

1. 2. *pp*

6 Hörner 3. 4. (F) *pp*

5. 6. *pp*

Pauken. *pp*

Harfe. *pp*

Singst. *pp*

Es muss doch zur Lieb- - - sten gehn!

16

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Bratschen. *pp*

Celli. *pp*

Contrab. *pp*

2 kl. Fl. *ff* *a 2.* Flatterz. *ff*

4 gr. Fl. *ff* *a 2.* Flatterz. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *ff*

2 Clar. (B) *ff*

2 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. *ff*

6 Hörner (F) 3. 4. *ff*

5. 6. *ff*

2 Tromp. (C) *ff* (ohne Dämpfer)

2 Tromp. (B) *ff* (ohne Dämpfer)

1. 2. *ff* (ohne Dämpfer)

3 Pos. 3. *ff* (ohne Dämpfer)

Basstuba. *ff*

Harfe. *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Bratschen. *ff*

Celli. *ff* *pizz.* *arco*

Contrab. *ff* *(celisti)*

2 kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

1.2.

6 Hörner (F) 3.4.

5.6.

2 Tromp. (C)

2 Tromp. (B)

1.2.

3 Pos. 3.

I.

Viol. II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

The musical score is for page 33 of a symphony. It features a variety of instruments: 2 piccolo flutes, 4 grand flutes, 2 oboes, English horn, E-flat clarinet, 2 B-flat clarinets, 2 bassoons, 12 French horns (divided into 1.2, 3.4, and 5.6 sections), 2 C-trumpets, 2 B-trumpets, 12 trombones (divided into 1.2 and 3 sections), Violins I and II, Violas, Cellos, and Contrabasses. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). A large diagonal watermark 'for personal use only' is overlaid on the page.

[illegible]

2 kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

2 Fag.

1.2.

4 Hörner (F)

5.6.

2 Tromp. (B)

Harfe.

Singst.

Soloviola.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Celli.

18

18

Dort vordem

(sehr ausdrucksvoll.)

Celli vierfach

(Flageolets)

F 50327

2 kl.Fl. *dim.* *f* *pp* *I*

4 gr.Fl. *f* *dim.* *pp*

2 Hob. *p*

engl.Horn. *sfz* *sfz*

Es Clar. *p*

2 Clar.(B) *f* *dim.* *p*

2 Fag. *p*

1.2. *f* *dim.* *pp*

6 Hörner (F) 3.4. *mf* *dim.*

5.6. (gedämpft) *pp*

2 Tromp.(B) (gedämpft) *pp*

Pauken. *p*

Holzinstr. *ff*

Harfe. *son harmonique* *sfz*

Singst. drin schläft die Braut, ächzt im Trau-me laut (Dämpfer weg.)

Soloviol. (mit Dämpfer)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *dim.* *pp*

Celli. *f*

20

2 gr.Fl. 1. 2. *pp* *molto cresc.*

2 Hob. *ff* *dim.* *p*

Es Clar. *ff* *dim.* *p*

2 Clar. (B) *pp*

2 Fag. *fp*

Contrafag. *fp*

4 Hörner (F) 1.2. 3.4. *fp*

Basstuba. *pp*

Pauken. *fp*

Holzinstr.

Harfe. *ff* *dim.* *p*

Singst. Es muss doch zur Lieb - - - sten

20

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Bratschen. *p*

Celli. *arco* *pp*

Contrab. *pizz.* *ff*

2 kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

Contrafag.

1.2.

6 Hörner
(F) 3.4.

5.6.
(gedämpft)

1.2.

3 Pos.

Basstuba.

Pauken.

gr. Tr. Beck.
Tamt.

Cast. Ruthe.

Holzinstr.

Harfe.

Singst.

gehn.

(alle) I.

Viol.

II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

21

21

Dämpfer weg

Dämpfer weg

sempre pp

sempre pp

molto cresc.-

molto cresc.-

molto cresc.-

arco

ff

Es muss doch zur

p molto cresc. -

p molto cresc. -

f

for personal use only

2 kl. Fl. *f* *ff* *22* *8*

4 gr. Fl. *a 2.* *ff* *molto cresc.* *ff* *Flatterzunge.* *ff* *Flatterzunge*

2 Hob. *ff* *cresc.* *ff*

engl. Horn. *ff* *cresc.* *ff*

Es Clar. *ff* *cresc.* *ff*

2 Clar. (B) *a 2.* *f* *ff* *ff*

2 Fag. *ff* *ff*

Contrafag. *ff* *ff*

1.2 *cresc.* *ff*

6 Hörner. (F) 3.4 *ff*

(gedämpft) 5.6 *cresc.* *ff*

2 Tromp. (C) *1. p* *cresc.* *ff*

2 Tromp. (B) *(ohne Dämpfer)* *ff*

3 Pos. *ff* *ff*

Basstuba. *ff*

Pauke. *ff*

gr. Tr. Beck. *ff*

Tamtam. *Tamtam* *ff*

Cast. Ruthe. *ff*

Holzinstr. *ff*

Harfe. *ff* *glissando* *cresc.* *ff*

Singst. *Lieb* *sten.....* *22* *8*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *cresc.* *ff*

Bratshen. *ff*

Celli. *cresc.* *ff*

Contrab. *cresc.* *ff*

8

2 kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

Contrafag.

1.2.

6 Hörner (F)

3.4.

5.6.

(gedämpft)

2 Tromp. (C)

2 Tromp. (B)

3 Pos.

Basstuba.

Pauke.

gr. Tr.

Becken.

Cast. Ruthe.

Holzinstr.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

ff

f

Platterzunge

a 2

mit Holzschlägel.

F 50327

2 kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

6 Hörner (F)

5. 6. gedämpft

2 Trp. (C)

2 Trp. (B) (gedämpft)

3 Pos.

Basstuba.

Pauke.

gr. Tr. Tamtam.

Becken.

Cast. Ruthe.

Holzinstr.

Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

a 2.

cresc.

p molto cresc.

ff

ff glissando

(Dämpfer weg)

24

1 2 3 4

4 gr. Fl. *ppp*

Es Clar. *ppp*

2 Clar. (B) *ppp*

2 Fag. *ppp*

Contrafag. *ppp*

1. 2. *ppp*

6 Hörner 3. 4. *ppp*

5. 6. (ohne Dämpfer) *ppp*

Bratschen. (mit Dämpfer) Solo. *pp* *pp* die übrigen.

I. II. Pult. *pp* geteilt

Celli. III. Pult. *pp* geteilt

IV. Pult. *pp* geteilt

Contrab. *pp*

Charlottenburg, den 10. November 1899.